



1 LA MONTAGNA E LA SUA GENTE

25 CANTI DI MONTAGNA DI 25 CORI CAI



PRIULI & VERLUCCA

UN CORO DI 1.800 VOCI

Per iniziativa del Coro Edelweiss del CAI Torino e del Coro CAI UGET, in preparazione del 150° del CAI, è stato effettuato un censimento/questionario dei cori del CAI. Hanno risposto all'appello 64 cori, per un totale di 1.800 coristi sparsi in tutta Italia. Ne è scaturito un ricco ed approfondito documento di analisi, che è stato inviato a tutti i cori partecipanti (e disponibile su richiesta a gianluigimontresor@fastwebnet.it).

È sull'abbrivio di questo fortunato contatto che è nata l'idea di realizzare 2 CD, il primo con 25 canti di 25 cori di diversa estrazione e tipologia, in rappresentanza dei 64; il secondo, con le più belle armonizzazioni del coro della SAT.

Allo scopo è stata costituita una Commissione Artistica, composta da:

FRANCESCO BIANCHI, *Direttore*

del Coro Edelweiss del CAI - Torino

ANGELO FOLETTO, *Giornalista - Milano*

ANDREA GHERZI, *Docente di musica,
scrittore - Torino*

MAURO PEDROTTI, *Direttore*

Coro SAT - Trento

ETTORE VARACALLI, *Direttore*

Coro La Martinella - Firenze

BEPPE VARETTO, *Direttore*

Coro CAI Uget - Torino

e coordinata da GIANLUIGI MONTRESOR (Coro Edelweiss del CAI Torino), che ha provveduto ad esaminare e selezionare tutti i materiali sonori recapitati.

Il primo CD è una panoramica molto varia dei vari tipi di approccio al canto popolare di montagna, da parte dei 25 cori prescelti. Il secondo CD, peraltro assai noto, è comunque una riproposizione delle armonizzazioni di Luigi Pigarelli, certamente le più popolari del repertorio SAT.

Il CAI ha tra i suoi scopi istituzionali non solo l'attività alpinistica in tutte le sue espressioni, ma la difesa e la divulgazione del patrimonio culturale legato alla montagna: anche questi due CD intendono portare un piccolo contributo alla valorizzazione e alla conservazione della memoria storica del canto di montagna, opportunamente aggiornato con contributi di autori contemporanei, a dimostrazione della grande ricchezza che il mondo della montagna può ancor oggi offrire a chi ha l'animo predisposto ad ascoltarlo.

GIANLUIGI MONTRESOR

Coro Edelweiss del CAI Torino

IL SALUTO DEL PRESIDENTE DEL CLUB ALPINO ITALIANO

Il Maestro Daniel Barenboim ha messo in evidenza come la musica, diversamente dalla percezione delle altre arti, coinvolge anche fisicamente l'ascoltatore, in quanto il suono viene interiorizzato tramite lo spostamento e la compressione dell'aria. Di conseguenza il canto è una espressione interattiva del mondo interiore in quanto crea un nesso biunivoco tra chi lo produce e chi lo ascolta.

Ma il coro è anche uno strumento demiurgico tra le note scritte e la musica viva, realizzata quindi grazie a una doppia ispirazione che coinvolge e accomuna creando quel senso di condivisione di un sentimento che va oltre la percezione culturale estetica dell'opera d'arte.

Se questa è una peculiare valenza del canto, pure rilevante è la sua capacità di ricreare ed evocare l'ambiente dal quale è ispirato. Infatti tra le componenti del paesaggio di montagna, una fra le non meno importanti è composta da due fenomeni che costituiscono uno degli elementi che più coinvolgono lo spirito e la mente nella riflessione interiore, riflessione che può portare a veri momenti di felicità: questi due fenomeni sono i rumori e i suoni e il loro opposto che è il silenzio.

Entrambi sono evocati nel canto del coro che quindi è in grado di ricreare e ricondurci, anche se a distanza nel tempo e nello spazio, a quelle esperienze di immedesimazione e felicità che l'ambiente della montagna sa procurare.

Affidiamo quindi questo piacevole scopo a questa raccolta, frutto di decenni di attività dei cori delle Sezioni del Club alpino che tanto hanno contribuito alla divulgazione di questa bella tradizione culturale e artistica.

UMBERTO MARTINI

Presidente generale del Club Alpino Italiano



CORO ROSALPINA C.A.I. BOLZANO

Anno di fondazione: **1945**

Maestro: **Stefani Stefano**

Sito web: www.cororosalpina.it

CIANTIA DA MONT

Autore/armonizzatore: **Montanari Nunzio**

Provenienza: **Val Gardena (BZ)**

Anno di registrazione del brano: **1984**

Sa mont sën van d'invier y d'instà,
plu in sù che ved y plu bel che me sa.
Ilò pon sla dé bona y'n pue s'la cianté,
nia zënza desturbé.

Da duman abenëura lev'n a laurè,
setëur's a sie y restl's a restlè,
da sëira s'cunforten a fe mo drët bel
pra fuech it' te medel.

L tëm p da mont iè tan riësc passà,
n pënza do tan bel che'l iè stà,
ch'la bela Secëda y Mont de Mastlè,
ne pudrei me desmincé

*In montagna si va d'inverno e d'estate
più in alto io vado, e più mi piace.
Lì possiamo godere e cantare,
ma senza disturbare.*

*Al mattino presto ci si alza a lavorare
falciatori a falciare e ragazze a rastrellare
la sera si riposano e si divertono
presso il focolare nella baita.*

*Il tempo del lavoro in montagna è breve,
si ripensa quanto bello quel tempo è stato
il bel Monte Seceda e il Monte Mastlè
non potrò mai dimenticare.*



CORO C.A.I. BOLOGNA

Anno di fondazione: **1965**

Maestro: **Bellagamba Umberto**

Sito web: www.corocaibologna.it

CHI È CHE BUSSA ALLA PORTA

Autore/armonizzatore: **Bon Paolo**

Provenienza: **Val Nure - Emilia**

Anno di registrazione del brano: **2005**

Chi è che bussa alla porta,
chi è mai che chiama?
Sarà forse quel vagabondo
Che vorrà venire in cà?

Non sono un vagabondo
ma son proprio il tuo marì:
son fuggito dalla galera
perché so che m'hai tradì.

Marito di molte donne
ho tradito un traditor!

Rosa in boccio l'amor che t'ho dato,
rosa sfiorita chi voglio l'avrà!



CORO C.A.I. MARIOTTI DI PARMA

Anno di fondazione: **1970**

Maestro: **Ugolotti Giambenardo**

Sito web: www.corocaimariotti.it

PLOREMUS (VENITE ADOREMUS)

Autore/armonizzatore: **Verdi Giuseppe**

(da La forza del destino)

Provenienza: **Parma**

Anno di registrazione del brano: **2007**

Venite adoremus Ploremus, ploremus
Et procedamus Coram Domino
Ante Deum Qui fecit nos



CORO RENZO BASALDELLA DEL C.A.I. DI CIVIDALE

Anno di fondazione: **1969**

Maestro: **Duriavig Renato**

Sito web: www.corocaicividale.it

FIABE

Autore/armonizzatore: **Maiero Marco**

Provenienza: **Friuli Venezia Giulia**

Anno di registrazione del brano: **2009**

Il vecchio gelso
ricorda nei suoi rami,
mette anelli di stagioni
nelle dita delle mani.

Ricama il sole
la fiaba di un sorriso
che ha cercato i nostri occhi
col profumo delle viole.

E ricama, ricama ancora il sole...
Il vecchio gelso
ricorda nei suoi rami,
mette fiabe di sorrisi
come anelli nelle mani.

CORO C.A.I. SEZ. DI FROSINONE

Anno di fondazione: **1989**

Maestro: **Antonucci Giuseppina**

Sito web: www.coro.caifrosinone.it

ALL'ORTE

Autore/armonizzatore: **Pietropoli Lamberto**

Provenienza: **Abruzzo**

Anno di registrazione del brano: **2009**

Ji vaj' all'orte a coje li rose,
scontre lu spose e me mett'a parlà
Me mett'a parlà, me mett'a cantà;
senza lu spose l'amor 'nze po' fa'.

*Rit.: Cinque, la bella sei, la sette là là,
senza lu spose l'amor 'n ze po' fa'.*

Ji vaj'all'orte a cje la menducce,
scontre Ruccucce e me mett'a parlà
Me mett'a parlà, me mett'a cantà;
senza Ruccucce l'amor 'nze po' fa'. *Rit.*



CORO C.A.I. SONDRIO

Anno di fondazione: **1964**
Maestro: **Franzina Michele**
Sito web: **www.corocaisondrio.it**

SCIÙR PADRÙN

Autore/armonizzatore: Mazza Angelo
Provenienza: Emilia Romagna - Lombardia - Piemonte
Anno di registrazione del brano: 2004

Sciùr padrùn da li beli braghi bianchi
Fora li palanchi fora li palanchi
Sciùr padrùn da li beli braghi bianchi
Fora li palanchi c'anduma a cà.

A scùsa sciùr padrùn sa l'em fat tribùlèr
I era li premi volti, I era li premi volti
A scùsa sciùr padrùn sa l'em fat tribùlèr
I era li premi volti, ca' 'n saievum coma a fèr
Rit: Sciùr padrùn...

Prema al rancaun, e po' dopo a sciacau
E ades ca l'em tot via, al salutem e po' andem via
Rit: Sciùr padrùn...

E quando 'l treno a scèffla, i monèin a la stassion
Con la cassetta in spalla, su e giù per i vagon

Rit: Sciùr padrùn...
E non va più a mesi e nemmeno a settimane
La va a poche ore, la va a poche ore
E non va più a mesi e nemmeno a settimane
La va a poche ore, e poi dopo andùma a cà!
Rit: Sciùr padrùn...

CORO IS.CA. C.A.I. ISEO

Anno di fondazione: **1964**
Maestro: **Allegretti Camerini Elena**

BENIA CALASTORIA

Autore/armonizzatore: De Marzi Bepi
Provenienza: Veneto
Anno di registrazione del brano: 1981

Tornà, son tornà, son tornà per sempre
Tornà, son tornà, son tornà per sempre
Tornà nella valle dove gera me popà

Vardè, ma vardè, ma vardè la valle
Vardè, ma vardè, ma vardè la valle
Vardè le montagne, dove gera le contrà



CORO C.A.I. BOVISIO MASCIAGO

Anno di fondazione: **1946**
Maestro: **Schirru Pino**
Sito web:
coroibovisiomasciago.wordpress.com

A' VAN SISÌLIS (VANNO LE RONDINI)

Autore/armonizzatore: Alberto Picotti / De Marzi Bepi
Provenienza: Friuli
Anno di registrazione del brano:
Coro I Crodaioli 1991
Coro C.A.I. Bovisio Masciago 2006

Siorutis dal cìl / *Piccole signore del cielo*
in rie sul fil de lùs, / *in riga sul filo della luce,*
ale cun ale / *ala con ala*
ch'ò ciscicàis dal parti, / *che bisbigliate del*
partire,
il frét / *il freddo*
al è bielzà culi. / *è già qui.*
E al plùf. / *E piove.*
Al è chest cìl ch'al vai /
È questo cielo che piange
sul uestri grimàl neri /
sul vostro grembiule nero
che par amòr di nò / *che per amore di noi*
'ò puartàis chest an. / *portate quest'anno.*
Cun chel corot 'ò vais / *Con quel lutto andate*
lassant chest simitieri: /
abbandonando questo cimitero:
il gno Friùl. / *il mio Friuli.*

CORO C.A.I. CINISELLO BALSAMO

Anno di fondazione: **1970**
Maestro: **Ferrari Giovanni**
Sito web: **www.corocaiana.it**

NOTTURNO IN BAITA

Autore/armonizzatore: Marelli
Provenienza: Lombardia
Anno di registrazione del brano: 2005

Notte sulla montagna,
buio nella capanna,
occhi di neve bianca
veglia Mariù.

Mariù nome di stella,
Mariù fiocco di neve,
Mariù viso di paglia
non dorme più.

Mariù cerca stelle nascoste,
Mariù scopre lacrime fredde,
Mariù piange,
non dorme più, Mariù!



CORO C.A.I. VALMALENCO

Anno di fondazione: **1981**
Maestro: **Pegorari Carlo**
Sito web: **www.coroicavalmalenco.com**

E LA RÒDA LA GIRA

Autore/armonizzatore: Tamagni Enrico
Provenienza: Valmalenco (SO)
Anno di registrazione del brano: 2012

O donn gh'è chi 'l muleta,
se gh'a vi 'l curtel cui dent

se gh'a vi la furbeseta che taia pù per nient
curtel e furbeseta o donn purtemei chi
no gh'è nessun muleta che mola mei de mi,
no gh'è nessun muleta che mola mei de mi.

*Rit.: E gira la rōda la gira
e la gira la rōda là là
gira gira Giuan che ven sira
ma la rōda la stenta a girà.*

La sent che 'l munt 'l gira
'l gira anca la lūna
cumé i tusan de sira in cerca de fortūna
e mi col me caret vo in gir de chi e de là
o donn gh'è chi 'l muleta se g'ha vi de fa giüstà,
o donn gh'è chi 'l muleta se g'ha vi de fa giüstà.

Rit.



CORO SIBILLA C.A.I. MACERATA

Anno di fondazione: **1976**
Maestro: **Pippa Fabiano**
Sito web: www.corosibilla.it

SIMO DE MACERATA

*Autore/armonizzatore: Pieroni-Mandini/
Morresi*

*Provenienza: Macerata
Anno di registrazione del brano: 2001*

Simo de Macerata, ce piace la montagna
E senza fa' la lagna mittimece a candà.

*Rit.: Chi non ce vo' sintì se po' scanzà più là,
più là;*

un coru mondagnolu duvimo da 'ndunà,
ndunà;
cantimo a le vardasce che ce fa 'nammurà
a li vucciù de vino che ce le fa scurdà, scurdà,
che ce le fa scurdà.

Simo de Macerata, ce chiama pistacoppi,
e senza fallo in troppi mittimece a candà.

*Rit.: Chi non ce vo'
C'imo lu Sfristeriu 'ndò sona li viulì;
ce piace la vardasce che dice semble scì, semble
scì, che dice semble scì.*



CORO C.A.I. UGET TORINO

Anno di fondazione: **1947**
Maestro: **Varetto Giuseppe**
Sito web: www.corocaiuet.it

L'ARIA DEL MULIN

*Autore/armonizzatore: Mazzari Gino
Provenienza: Piemonte
Anno di registrazione del brano: 2013*

Èl muliné, èl muliné,
treuva la mulinera;
s'ai dis al muliné: Ó vnime compagné,
compagné, lo savrei bin... L'è l'aria dël mulin.

Quand ch'a l'è staita compagna,
chila pa ancor contenta,
s'ai dis al muliné: Ó mneme un po' disné,

a disné, lo savrei bin... L'è l'aria dël mulin.
Dòp, ch'a l'ha avù mangià, beivù,
chila pa ancor contenta,
s'ai dis al muliné: Ó vnime un po' cogié,
a cogié, lo savrei bin... L'è l'aria dël mulin.

Quand ch'a l'è staita cogià ant èl let,
chila pa ancor contenta,
s'ai dis al muliné: Ó vnime un po' basé,
a basé, lo savrei bin... L'è l'aria dël mulin.



CORO SEO-C.A.I. DOMODOSSOLA

Anno di fondazione: **1947**
Maestro: **Marigonda Giampiero**

A DIECI ORE

*Autore/armonizzatore: Lanaro Mario
Provenienza: Piemonte
Anno di registrazione del brano: 2004*

A dieci ore facevo l'amore
A mezzanotte a mezzanotte mi hanno arrestà.

Mi hanno arrestato in piazza Castello
Con la mia bella la mia bella facevo l'amor.

È stata lei che mi ha insegnato
La scaletta la scaletta di questa prigion.

Ma se posso sortire da questa prigion
La mia bella la mia bella la voglio sposar.

La voglio sposare perché è la più bella
La più bella la più bella di questa città.

Io voglio baciare i suoi biondi capelli
E poi ritorno e poi ritorno a fare il soldà.



CORO EDELWEISS DEL C.A.I. TORINO

Anno di fondazione: **1950**
Maestro: **Bianchi Francesco**
Sito web: www.coro-edelweiss.it

MEZANÒT

*Autore/armonizzatore: Fornelli Lino (Edelweiss)
Provenienza: Trentino
Anno di registrazione del brano: 1996*

Mezanòt l'è da 'n pes za sonata
Zo 'n la val dorme 'n pase tut Trent
Varda bela che note 'ncantada,
Varda l'Ades che nastro d'arzent.

No te vedi la luna che bela
La va zo pian pianel drio 'l Bondon
No te par che la diga anca ela
Toi Rosina, spalanca 'l balcon!

Ma te dormi ti 'ntant birichina
No te senti che canto per ti
Mola zo la scaletta Rosina
Se no vegno e la molo zo mi.



**GRUPPO CORALE
LA BAITA
C.A.I. CUNEO**

Anno di fondazione: **1950**
Maestro: **Maltagliati Giuseppe**
Sito web: **www.corolabaita.it**

LA CANSOUN DE SNIVE

Autore/armonizzatore: **Cappotto Giuseppe**
Provenienza: **Robilante - Val Vermenagna (CN)**
Anno di registrazione del brano: **2007**

Endarem pa pi, enviàse a Snive (bis)
Endarem pa pi, enviàse a Snive, oi fa la lena,
oi fa la la

Se vourguè pa vni, mandarem pa a pèrè (bis)
Mandarem pa a pere per vià, oi fa la lena, oi
fa la la

En traversant su per la Bandia (bis)
E lou lume a la s'è stisà, oi fa la lena, oi fa la la

E mentre endiàm a luvà lou lume (bis)
Ent ar capel si i àn pisà, oi fa la lena, oi fa la la

O bona sèra o fie o fremme (bis)
Tout lo iqui l'è pa da fà, oi fa la lena, oi fa la la

Endarem pa pi a veire Lisiota (bis)
Quie à tant en bel chantà, oi fa la lena, oi fa
la la !!!

*Non andremo più alla veglia a Snive
se non volete venire non vi manderemo*

*a prendere
non vi manderemo a prendere per la veglia.*

*Attraversando la «Bandia»
il lume si è spento
e mentre andiamo ad alzare il lume
nel cappello han fatto la pipì.*

*O buona sera o ragazze e donne
tutto questo non è da fare
non andremo più a vedere «Lisiota»
che ha una bella voce...*



**CORO AMICI
DELLA MONTAGNA
C.A.I. ASTI**

Anno di fondazione: **1951**
Maestro: **Duretto Flavio**
Sito web: **www.caiasti.it**

MONTAGNE DEL CANAVÈS

Autore/armonizzatore: **Cagliano Secondo**
Provenienza: **Piemonte - Canavese**
Anno di registrazione del brano: **1996**

*O montagne del Canavèis
Quand ch'iv guardo da mia ca
D'ogni pen-a desmentio 'l pèis
E ij fastudi 'd mia giornà.
J'è la pieuva su 'nt el valon
Mentre a passa dzopra ij ciaplè
Cor la lòsna de 'dnans al tron
E na vos, là, sento cantè:
la la la lala...*

*Quand ch'a sofia 'l vent dai giassè
Genziane e ciclamìn
Porto l'aria d'ij mè sentè
La valanga rubata al pian
E 'l camos già veddo sauté
La marmota subia al fasan
E na vos, là, sento cantè:
la la la lala...*

*O montagne del Canavese, quando vi guardo
da casa mia, d'ogni pena dimentico il peso e
gli affanni della mia giornata. C'è la pioggia
giù nella valle mentre si abbatte sul selciato
il fulmine corre dietro al tuono e una voce, là,
sento cantare: la la la lala... Quando il vento
soffia dai ghiacciai, le genziane e ciclamini
portano l'aria dei miei sentieri, portano via i
miei pensieri. La valanga rotola a valle e vedo il
camoscio saltare. La marmotta fischia al fagiano
e una voce, là, sento cantare: la la la la lala...*



**CORO
ANDOLLA C.A.I.
VILLADOSSOLA**

Anno di fondazione: **1954**
Maestro: **Pallotta Franco**
Sito web: **www.coroandolla.it**

LA PERNETE

Autore/armonizzatore: **Bon Paolo**
Provenienza: **Provenza**
Anno di registrazione del brano: **2012**

*No ploras pas, Pernetè, nos vos maridaron.
Jo vuollh mon ami Piere qu'est de dan la prison.
Tu n'auras mie Piere, nos lo pendolaron.
Se vos pendolas Piere, pendolas mey itoy*

*«Non piangere Pernetè, ti daremo marito, ti
sposeremo ad un principe o ad un barone.
Non desidero né principi né baroni.
Voglio chi amo: Piere, che voi avete incarcerato.
Tu non avrai mai Piere, noi lo impiccheremo.
Se impiccherete Piere, impiccate anche me.
In terra di San Giacomo, sotterrateci entrambi.
Coprite Piere di rose e me di mille fiori».*



**CORO STELLINA
C.A.I.
SOTTOSEZIONE DI VIÙ**

Anno di fondazione: **1962**
Maestro: **Guerci Vittorio**

NAPOLEON

Autore/armonizzatore: **Agazzani Angelo**
Provenienza: **Piemonte**
Anno di registrazione del brano: **2010**

*La caserma degli Inglesi
fabbricata l'è in mezzo al mar
Napoleon coi suoi Francesi
la vuol farla sprofondar!*

*Napoleon l'è 'ndait a Mosca
la soa armada a j'è lasà
peui ij Inglesi a l'ha pijalo*

l'han meinalo 'n mes al mar.

Napoleon l'ha mandà a dije:
«Pòrtè piuma e caramal
scrivereu de la mia vita,
la mia vita ch'i l'hai pasà».

Ralegreve, pare e mare,
ralegreve dij vòstri fieui
che la guera a l'è finija
e i fusij ij butroma al feu.

Camperoma i sacò en aria
viva viva la libertà,
che la guera a l'è finija
e mai pì s'na parlerà!



CORO VARADE C.A.I. SEZ. DI VARALLO

Anno di fondazione: **1970**
Maestro: **Beggino Romano**
Sito web: www.caivarallo.it

LE MEMORIE DELLA MUSICA

Autore/armonizzatore: Carta/Beggino
Provenienza: Sardegna
Anno di registrazione del brano: 2010

Don, don don don don
Don, don don don don

(recitato)

*Ombre fuggite dai monti lontanissimi delle
madri ove state quiete in albe fantastiche.
Voi veniste a me nella notte perché lo spavento
levasse a me un urlo contro il dolore del mondo.
Quando entravo con i piedi nel fiume voi
svanivate e nell'aria restava un canto disperato.*

Danzano, le memorie danzano e suonano
i ricordi suonano e cantano le chiese mie,
vecchie madri cantano

Deus meus Deus meus non mi descantas
lacrimas in musica

Deus meus...

Cantano i ragazzi cantano e ballano ad occhi
chiusi disperati ballano, Deus meus...

Nella musica la voce delle lacrime
nella musica la forza delle idee
è una liturgia di dolore ed allegria
questa musica deus meus...



CORO LA ROCCA - A.N.A. C.A.I. ARONA

Anno di fondazione: **1995**
Maestro: **Mascazzini Mariangela**
Sito web: www.corolarocca.it

LA GIROMETA

Autore/armonizzatore: Massini
Provenienza: Piemonte
Anno di registrazione del brano: 2010

Girometa montò a cavallo per i Roma andò
Girometa montò a cavallo per i Roma andò
Per i Roma andò Girometa per i Roma andò
Per i Roma andò Girometa per i Roma andò

Chi t'ha fatto quel vestitino che ti sta sì ben
Me l'ha fatto 'l mio primo amore che mi vuol
gran ben

Che mi vuol gran ben Girometa che mi vuol
gran ben
Che mi vuol gran ben Girometa che mi vuol
gran ben

Chi t'ha fatto quei due scarpini che ti stan sì ben
Me li ha fatti 'l mio primo amore che mi vuol
gran ben

Che mi vuol gran ben Girometa che mi vuol
gran ben
Che mi vuol gran ben Girometa che mi vuol
gran ben

Se mi vuole (o) se non mi vuole g'ho donato
'l cuor

Se mi vuole (o) se non mi vuole g'ho donato
'l cuor

G'ho donato 'l cuor Girometa g'ho donato
'l cuor

G'ho donato 'l cuor Girometa g'ho donato
'l cuor

CORO LA GINESTRA C.A.I. BARI

Anno di fondazione: **2007**
Maestro: **Bartolomeo Vincenzo**
Sito web: www.caibari.it

IL SEDICI SETTEMBRE

Autore/armonizzatore: Dodero
Provenienza: Alpini
Anno di registrazione del brano: ?

Il sedici settembre
chi mai se l'aspettava?
la cartolina è giunta
Ci tocca di partir.
Ci tocca di partire
con la tristezza in cuor
lasciando la morosa con gli altri a far l'amor.
Da Udine partiti
per Bari siam passati
Durazzo siam sbarcati
in Grecia destinà.
Motorizzati a piedi,
la piuma sul cappel
lo zaino affardellato
l'Alpino è sempre quel.

La vita albanese
per noi non è cortese
l'è meglio da borghese
lontano dal cannon.
Ma pur verrà quel dì
che canterem così:
Finita è questa naja
a casa congedà!



CORO
LA MARTINELLA
C.A.I. FIRENZE

Anno di fondazione: **1970**
Maestro: **Varacalli Ettore**
Sito web: **www.corolamartinella.com**

MAREMMA AMARA

Autore/armonizzatore: **anonimo/ Malcapì Claudio**
Provenienza: **Toscana**
Anno di registrazione del brano: **2004**

Tutti mi dicon Maremma Maremma
Ma a me mi pare una Maremma amara.
L'uccello che ci va perde la penna
Io c'ho perduta una persona cara.

Chi va in Maremma e lascia l'acqua bona
Perde la dama e più non la ritrova;
Chi va in Maremma e lascia la montagna
Perde la dama e altro non guadagna.

Sia maledetta Maremma Maremma
Sia maledetta Maremma e chi l'ama.
L'uccello che ci va perde la penna
Il giovin che ci va perde la dama.

Tutto mi trema il cor quando ci vai
Dalla Maremma non si torna mai.



CORO DEL C.A.I.
PADOVA

Anno di fondazione: **1944**
Maestro: **Bolzonella Alberto**
Sito web: **www.caipadova.it**

SUL RIFUGIO

Autore/armonizzatore: **Taddei Nazareno s.j.**
Provenienza: **sconosciuta**
Anno di registrazione del brano: **sconosciuto**

Sul rifugio, bianco di neve,
una luce pallida appar (ripete)

è Maresa che va lieve lieve,
cacciatore la viene a trovar (ripete)

Goccia azzurra, cade una stella
sul rifugio diventa fior (ripete)

Goccia azzurra caduta dal cielo
chi potrà Maresa trovar (ripete)



CORO CASTEL
SEZ. S.A.T. DI ARCO

Anno di fondazione: **1944**
Maestro: **Miaroma Enrico**
Sito web: **www.corocastelarco.it**

EL VECIO CASTEL

Autore/armonizzatore: **Zoppiroli/Planchestainer**
Provenienza: **Trentino**
Anno di registrazione del brano: **2004**

Nel ziel se spande 'l suon de le campane
E l'eco le ripete pu lontane
Qua zò se sente l'acqua de la Sarca
E là nel lac se vede qualche barca

*Rit. O bela val de vigne e d'olivi,
tuta splendor de colori vivi
Quante memorie che bele storie
El te racconta 'l vecio castel*

Pian, pian vei su dal Stif la bianca luna
La val l'è tuta cheta e 'npar na cuna
Al vec castel se fano 'ntorno le stele,
come a 'nonet che conta le storiële.

Rit. O bela val de vigne e d'olivi ...



CORO DELLA
S.O.S.A.T.
TRENTO

Anno di fondazione: **1926**
Maestro: **Garniga Roberto**
Sito web: **www.corososat.it**

LA PAGANELLA

Autore/armonizzatore: **Padulli/Pigarelli**
Provenienza: **Trentino**
Anno di registrazione del brano: **1997**

Voria veder el Trentino da na vista propi bela.

No sta a perder massa temp e va su la Paganela.
Su la bela Paganela va la su va là su no perder temp.

Cossa el 'sta Paganela che no so cossa che l'è.
Ma no sat cossa che l'è?
L'è la zima la pu bela de pù bele no ghe n'è.

*Tote 'nsema na putela e 'na boza e 'na boza de bon vin
per goder la Paganela e la vista, la vista del Trentin.*

*Paganela, Paganela, o montagna tuta bela.
Paganela, Paganela, de pù bele no ghe n'è.*

Da lassù se vede 'l ziel i torenti e le vedrete.

Và l'ociada v'è 'l pensier dal confin fin a le strète

da la bela Paganela v'è l'ociada v'è 'l pensier a le strète del confin.

Da 'na banda trenta laghi e d'Asiago l'altipian.
E da l'altra San Martino E zo, zo 'nfin a Milan!

*Tote 'nsema na putela e 'na boza e 'na boza de bon vin
per goder la Paganela e la vista, la vista del Trentin.*

*Paganela, Paganela, o montagna tuta bela.
Paganela, Paganela, de pù bele no ghe n'è.*

Coordinamento Gianluigi Montresor
Disegno di copertina Valdimara Mo

1 LA MONTAGNA E LA SUA GENTE

25 CANTI DI MONTAGNA DI 25 CORI CAI

- | | | | |
|-----|---------------------------|-----------------------------------------|-------|
| 1. | Ciantia da mont | <i>Coro Rosalpina – Bolzano</i> | 2'37" |
| 2. | Chi è che busa alla porta | <i>Coro CAI – Bologna</i> | 1'47" |
| 3. | Ploremus | <i>Coro CAI Mariotti – Parma</i> | 4'05" |
| 4. | Fiabe | <i>Coro Basaldella – Cividale</i> | 2'49" |
| 5. | All'orte | <i>Coro CAI – Frosinone</i> | 1'44" |
| 6. | Sciùr padrùn | <i>Coro CAI – Sondrio</i> | 3'03" |
| 7. | Benia calastoria | <i>Coro IS.CA. – Iseo</i> | 2'51" |
| 8. | A' van sisilis | <i>Coro CAI – Bovisio Masciago</i> | 2'51" |
| 9. | Notturmo in baita | <i>Coro CAI-ANA – Cinisello Balsamo</i> | 2'33" |
| 10. | E la röda la gira | <i>Coro CAI – Valmalenco</i> | 2'51" |
| 11. | Simo de Macerata | <i>Coro CAI – Macerata</i> | 2'06" |
| 12. | L'aria del mulin | <i>Coro CAI UGET – Torino</i> | 3'14" |
| 13. | A dieci ore | <i>Coro SEO-CAI – Domodossola</i> | 3'15" |
| 14. | Mezanòt | <i>Coro Edelweiss CAI – Torino</i> | 2'48" |
| 15. | La cansoun de Snive | <i>Coro La Baita – Cuneo</i> | 3'00" |
| 16. | Montagne del Canavèis | <i>Coro Amici della montagna – Asti</i> | 3'05" |
| 17. | La Pernete | <i>Coro Andolla – Villadossola</i> | 2'25" |
| 18. | Napoleon | <i>Coro Stellina – Viù</i> | 1'45" |
| 19. | Le memorie della musica | <i>Coro Varade – Varallo</i> | 3'50" |
| 20. | La Girometa | <i>Coro La Rocca – Arona</i> | 2'02" |
| 21. | Il 16 settembre | <i>Coro La Ginestra – Bari</i> | 2'01" |
| 22. | Maremma amara | <i>Coro La Martinella – Firenze</i> | 2'13" |
| 23. | Sul rifugio | <i>Coro CAI – Padova</i> | 3'00" |
| 24. | El vecio castel | <i>Coro Castel SAT – Arco</i> | 3'37" |
| 25. | La Paganella | <i>Coro SOSAT – Trento</i> | 3'42" |

1 LA MONTAGNA E LA SUA GENTE

25 CANTI DI MONTAGNA DI 25 CORI CAI



CAI 150
1863 • 2013
150° anniversario fondazione
club alpino italiano

- | | |
|-------------------------------|-------|
| 1. CIANTIA DA MONT | 2'37" |
| 2. CHI È CHE BUSSA ALLA PORTA | 1'47" |
| 3. PLOREMUS | 4'05" |
| 4. FIABE | 2'49" |
| 5. ALL'ORTE | 1'44" |
| 6. SCIÜR PADRÙN | 3'03" |
| 7. BENIA CALASTORIA | 2'51" |
| 8. A' VAN SISÌLIS | 2'51" |
| 9. NOTTURNO IN BAITA | 2'33" |
| 10. E LA RÒDA LA GIRA | 2'51" |
| 11. SIMO DE MACERATA | 2'06" |
| 12. L'ARIA DEL MULIN | 3'14" |
| 13. A DIECI ORE | 3'15" |
| 14. MEZANÒT | 2'48" |
| 15. LA CANSOUN DE SNIVE | 3'00" |
| 16. MONTAGNE DEL CANAVÈIS | 3'05" |
| 17. LA PERNETE | 2'25" |
| 18. NAPOLEON | 1'45" |
| 19. LE MEMORIE DELLA MUSICA | 3'50" |
| 20. LA GIROMETA | 2'02" |
| 21. IL 16 SETTEMBRE | 2'01" |
| 22. MAREMMA AMARA | 2'13" |
| 23. SUL RIFUGIO | 3'00" |
| 24. EL VECIO CASTEL | 3'37" |
| 25. LA PAGANELLA | 3'42" |

CD Time: 69' 23"

PVM13/01

© 2013 C.A.I. - Torino © 2013 Priuli & Verlucca, editori

Riservati tutti i diritti del produttore multimediale e del proprietario dell'opera riprodotta. Salvo specifiche autorizzazioni, sono vietati la duplicazione, il noleggio-locazione, il prestito e l'utilizzazione di questo supporto per la pubblica esecuzione e la radiodiffusione.



8 056737 410058

1 | LA MONTAGNA E LA SUA GENTE
25 CANTI DI MONTAGNA DI 25 CORI CAI





COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

PVM13/01

1 | LA MONTAGNA E LA SUA GENTE

25 CANTI DI MONTAGNA DI 25 CORI CAI

1. CIANTIA DA MONT - 2. CHI È CHE BUSSA ALLA PORTA
3. PLOREMUS - 4. FIABE - 5. ALL'ORTE - 6. SCIÙR PADRÙN - 7. BENIA CALASTORIA
8. A' VAN SISÌLIS - 9. NOTTURNO IN BAITA - 10. E LA RÒDA LA GIRA - 11. SIMO DE MACERATA
12. L'ARIA DEL MULIN - 13. A DIECI ORE - 14. MEZANÒT - 15. LA CANSOUN DE SNIVE
16. MONTAGNE DEL CANAVÈIS - 17. LA PERNETE - 18. NAPOLEON
19. LE MEMORIE DELLA MUSICA - 20. LA GIROMETA - 21. IL 16 SETTEMBRE
22. MAREMMA AMARA - 23. SUL RIFUGIO
24. EL VECIO CASTEL - 25. LA PAGANELLA

PRIULI & VERLUCCA

All rights of the producer and of the owner of the recorded work reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, lending and copying of this record prohibited. © 2013 C.A.I. Torino - © 2013 Priuli & Verlucca, editori / Tutti i diritti riservati.