

♩. = 92 ALLEGRETTO

Ca-det Roussel' a trois mai-sons Ca-det Roussel a trois mai-sons Qui n'ont ni pou-tres  
 ni che-vrons Qui n'ont ni pou-tres ni che-vrons C'est pour lo-ger les hi-ron-del-les Que di rez  
 vous d'Ca det Roussel- le? Ah! Ah! Ah! Mais vrai-ment 'Ca-det Roussel' est bon en-fant!

Cadet Rousselle a trois maisons  
 Qui n'ont ni poutres ni chevrons  
 C'est pour loger les hirondelles  
 Que direz-vous de Cadet Rousselle ?

*Ah ! Ah mais vraiment  
 Cadet Rousselle est bon enfant*

Cadet Rousselle a trois habits  
 Deux jaunes et l'autre en papier gris  
 Il met celui-là quand il gèle  
 Ou quand il pleut et quand il grêle

Cadet Rousselle a trois beaux yeux  
 L'un regarde à Caen l'autre à Bayeux  
 Comme il n'a pas la vue bien nette  
 Le troisième c'est sa lorgnette

Cadet Rousselle a trois garçons  
 L'un est voleur l'autre est fripon  
 Le troisième est un peu ficelle  
 Il ressemble à Cadet Rousselle

(I.B., 61 a. - QUART)

*Suite*

Cadet Rousselle a une épée  
 Très longue mais toute rouillée  
 On dit qu'elle ne cherche querelle  
 Qu'aux moineaux et aux hirondelles

Cadet Rousselle a trois gros chiens  
 L'un court au lièvre l'autre au lapin  
 Le troisième s'enfuit quand on l'appelle  
 Comme le chien de Jean de Nivelles

Cadet Rousselle a trois beaux chats  
 Deux qui n'attrappent pas les rats  
 Le troisième n'a pas de prune  
 Il monte au grenier sans sa chandelle

Cadet Rousselle a trois deniers  
 C'est pour payer les créanciers  
 Quand il a montré ses ressources  
 Il les resserre dans sa bourse



Cadet Rousselle ne mourra pas  
Car avant de sauter le pas  
On dit qu'il apprend l'orthographe  
Pour faire lui-même son épitaphe

(extrait du chansonnier n. 3)

*Suite*

Cadet Rousselle a trois chapeaux  
Les deux ronds ne sont pas très beaux  
Et le troisième est à deux cornes  
De sa tête il a pris la forme

Cadet Rousselle a trois souliers  
Il en met deux dans ces deux pieds  
Le troisième n'a pas de semelle  
Il s'en sert pour chauffer sa belle

Cadet Rousselle a trois cheveux  
Deux pour les facis, un pour la queue  
Et quand il va voir sa maîtresse  
Il les mets tous les trois en tresse

Cadet Rousselle a trois filles  
Une qui coud, l'autre qui file  
L'autre qui fait la demoiselle  
Que direz-vous de Cadet Rousselle ?

Cadet Rousselle a un cochon  
Qui apprend à jouer du violon  
Qui fait danser les demoiselles  
Que direz-vous de Cadet Rousselle ?

Cadet Rousselle a marié  
Les trois filles dans un quartier  
Les deux premières ne sont pas belles  
La troisième n'a pas de cervelle

Cadet Rousselle a trois deniers  
C'est pour payer ses créanciers  
Quand il a montré ses ressources  
Il les resserre dans sa bourse

Cadet Rousselle s'est fait acteur  
Comme Chérier s'est fait auteur  
Au café quand il joue son rôle  
Les aveugles le trouvent drôle

(extrait du chansonnier n. 17)

#### REMARQUE

L'ordre des couplets est variable suivant les versions.

Cfr. H. DAVENSON *Le livre des chansons...*, p. 572. « Chanson composée vers 1792 sur un air de contredanse datant sans doute des années 1780-1790; elle fut longtemps à la mode dans le Paris de la Révolution et de l'Empire (de 1801 à 1809, une série de pièces à succès furent créées par l'acteur Brunet qui avait Cadet Rousselle pour héros); pendant la Terreur Blanche, elle servit de chant de ralliement aux royalistes de Provence : « l'air sanglant de Cadet Rousselle », nous dit Agricol Perdiguier, faisait trembler les patriotes traqués. C'est bien, on le voit, le type de ces chansons enfantines qui ne sont que des scies à la mode usées par leur vogue même et que les « grandes personnes » s'étonnent un jour d'avoir animées. Mais ce n'est qu'une réfection d'un thème plus ancien, celui de la Chanson de Jean de Nivelles (...) mentionnée dès le début du XVI<sup>ème</sup> siècle dans la *Farce des Deux Savetiers* et qui, un siècle plus tard, figurait toujours au répertoire des Comédiens Français (...) ».