

♩ = 60 ANDANTINO

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 9/8. The tempo is marked 'ANDANTINO' with a quarter note equal to 60. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The lyrics 'Là - haut sur la mon-ta-gne l'é' are written below the first staff. The second staff continues the melody with a half note B4, a quarter note C5, and then eighth notes. The lyrics 'tait un vieux cha-let Murs blancs toits de bar-deaux de-vant la' are written below. The score includes dynamic markings 'rall...' and 'a tempo'.

Là - haut sur la mon-ta-gne l'é tait un vieux cha-let Murs blancs toits de bar-deaux de-vant la

port' un vieux bou-leau Là - haut sur la mon- ta-gne L'é - tait un vieux cha-let

Là-haut sur la montagne
L'était un vieux chalet
Murs blancs toit de bardeaux
Devant la porte un vieux bouleau
Là-haut sur la montagne
L'était un vieux chalet

La neige et les rochers
S'étaient unis pour l'arracher
Là-haut sur la montagne
Croula le vieux chalet

Mais Jean d'un cœur vaillant
L'a reconstruit plus beau qu'avant
Là-haut sur la montagne
L'y est un nouveau chalet

(Z.L., 68 a., né à Ayas - ST-VINCENT)

REMARQUE

L'auteur de cette composition, qui a été répandue par le scoutisme et les mouvements de jeunesse, est l'Abbé Joseph Bovet. Elle constitue un exemple assez intéressant, et de plus très récent, de « popularisation » d'une chanson d'auteur, où la transmission orale a accompli une transformation de la mélodie et du texte. On peut notamment remarquer, quant au texte, la disparition du 3^{ème} couplet, dont le contenu n'était pas essentiel au dénouement de l'« histoire ».

BIBLIOGRAPHIE

BERTHET, p. 67, T+M.
BERTHET-PERRACHIO, p. 41, T+M.
—, *Cento canti in allegria*, p. 8, T.