

# serenata canavesana / brosso, prima versione

*Andante*

Bô- na sei- ra Mar- ti- na le- ra trôl- la la le rô le  
 la bô- na sei- ra Mar- ti- na le- ra trôl- la la le rô ia.

F - Bôna seirà Martina lerà  
 trôllala lerô lela  
 bôna seira Martina lerà  
 trôllala lerô la

F - Buona serata Martina lerà  
 trullala leru lela  
 buona serata Martina lerà  
 trullala leru la

D - Chi je-lô li di fora lerà  
 trôllala ...  
 chi je-lô li di fora lerà  
 trôllala ...

D - Chi c'è li di fuori? lerà  
 trullala ...  
 chi c'è li di fuori? lerà  
 trullala ...

F - Sa j'è Martin, madona lerà  
 trôllala ...  
 sa j'è Martin, madona lerà  
 trôllala ...

F - Son io Martino, madonna  
 trullala ...  
 son io Martino, Madonna  
 trullala ...

D - Cos feve li di fora lerà  
 trôllala ...  
 cos feve li di fora lerà  
 trôllala ...

D - Cosa fate li di fuori lerà  
 trullala ...  
 cosa fate li di fuori lerà  
 trullala ...

F - Fôn an caplin ad paija lerà  
 trôllala ...  
 fôn an caplin ad paija lerà  
 trôllala ...

F - Faccio un cappellino di paglia lerà  
 trullala ...  
 faccio un cappellino di paglia lerà  
 trullala ...

D - A chi 't vôleise de-lô lerà  
 trôllala ...  
 a chi 't vôleise de-lô lerà  
 trôllala ...

D - A chi vorresti darlo lerà  
 trullala ...  
 a chi vorresti darlo lerà  
 trullala ...

F - A le vioire bele lerà  
 trôllala lerô ...  
 a le vioire bele lerà  
 trôllala ...

F - Alle belle vegliatrici lerà  
 trullala ...  
 alle belle vegliatrici lerà  
 trullala ...

Cantato dalla signora Tilde Deut e da Osvaldo Trono. Non è questo l'unico modo di sviluppare il dialogo fra chi sta "fuori" e chi sta "dentro". Anzi ogni volta che si canta si improvvisano nuovi dialoghi con argomenti sempre diversi.

F = voce dall'esterno; D = voce dall'interno.