

# la fava bianca e rôsa

*Andante*

La fa- va bia- nca e rô- sa e la fa- va bia- nca e rô- sa côn al  
Ver do- li- no d'a- mor. — La fa- va bia- nca e rô- sa côn al Ver do- li- no d'a-  
mor — côn al Ver do- li- no d'a- mor. —  
oh oh oh oh

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are written below the notes, with some words spanning across bar lines. The score ends with a double bar line.



Cantato dalla signora Consolina Clemente di Baio Dora. Il canto è noto anche al gruppo di San Bernardo, il quale lo esegue sull'aria di un "Pangea Lingua" imparato per le funzioni religiose. I signori Mary e Rino Gauna, di Baio Dora, ricordano che questo canto era sovente eseguito in famiglia, specialmente quando c'era lo zio Felice.

Il canto ci riporta al tempo della fienagione, quando i rastrelli indorati dal sole erano manovrati con agilità dalle "fenoire" (donne che si occupano del fieno già tagliato). Il verdolino d'amor è l'accenno di un idillio, sbocciato fra i campi, la serva del prete indica forse che esso si concluderà con le nozze.

La bela Anna Maria l'era su sa parta  
 l'era su sa parta bianca e rôsa me la fiu  
 sai passa Fransasc at Ginô ja fecc cambià côlu (2 volte)

E mi si trò chi ja dicc che la tua amôr ai fina  
 che la tua amor ai fina me la farina daô frumai  
 e tla bëgn che mi 't vugliava sna parla pinai (2 volte)

E mi si trò chi ja dicc ca teri 'n gran superbi  
 ca t'eri 'n gran superbi e anche an cit fris ciacot  
 e tla bëgn che mi 't vugliava tna vôru Gian Prot (2 volte)

Da già ca l'é pare balôma la Mônfrina  
 balôma la Mônfrina e pijantômla pura lì  
 e tla bëgn che mi 't vugliava sna parla mai pi (2 volte)

## la bela anna maria

*Andante calmo* *allarg.*

La be- la An-na Ma- ri- a lé- ra su sa par- ta l'e- ra  
 su sa par- ta bian- ca e rô- sa me la fiu sai pas-  
 sa Fran- sasc ad Gi- nô ja fecc cam- bia i cô lu

Cantato dal signor Osvaldo Trono al maestro Giuseppe Tinivella. E' un canto in vernacolo brossese caratterizzato dal fatto che in esso si fa menzione a persone realmente esistite. I canti brossesi sono tipici per questa loro prerogativa "cronistica" riguardante gli avvenimenti locali. Qui si racconta dell'idillio sbocciato fra Anna Maria e Francesco e dell'immane pettegolezzo con cui quest'idillio viene accolto, e fatto naufragare, dalle "lengôi gramì" (lingue cattive) del paese.