

La bela Anna Maria l'era su sa parta  
 l'era su sa parta bianca e rôsa me la fiu  
 sai passa Fransasc at Ginô ja fecc cambià côlu (2 volte)

E mi si trò chi ja dicc che la tua amôr ai fina  
 che la tua amor ai fina me la farina daô frumai  
 e tla bëgn che mi 't vugliava sna parla pinai (2 volte)

E mi si trò chi ja dicc ca teri 'n gran superbi  
 ca t'eri 'n gran superbi e anche an cit fris ciacot  
 e tla bëgn che mi 't vugliava tna vòru Gian Prot (2 volte)

Da già ca l'é pare balôma la Mônfrina  
 balôma la Mônfrina e pijantômla pura lì  
 e tla bëgn che mi 't vugliava sna parla mai pi (2 volte)

## la bela anna maria

*Andante calmo* *allarg.*

La be- la An-na Ma- ri- a lé- ra su sa par- ta l'e- ra  
 su sa par- ta bian- ca e rô- sa me la fiu sai pas-  
 sa Fran- sasc ad Gi- nô ja fecc cam- bia i cô lu

Cantato dal signor Osvaldo Trono al maestro Giuseppe Tinivella. E' un canto in vernacolo brossese caratterizzato dal fatto che in esso si fa menzione a persone realmente esistite. I canti brossesi sono tipici per questa loro prerogativa "cronistica" riguardante gli avvenimenti locali. Qui si racconta dell'idillio sbocciato fra Anna Maria e Francesco e dell'immane pettegolezzo con cui quest'idillio viene accolto, e fatto naufragare, dalle "lengôi gramì" (lingue cattive) del paese.

*La bella Anna Maria era su sulla porta  
era su sulla porta bianca e rossa come un fiore  
è passato Francesco Gino gli ha fatto cambiar colore (2 volte)*

*Se trovo chi ha detto che il tuo amore è sottile  
che il tuo amore è sottile come la farina del frumento  
del bene che io ti volevo non se ne parlerà più*

*Se trovo chi ha detto che tu eri un gran superbo -  
che tu eri un gran superbo e anche un pò pettegolo  
del bene che io ti volevo ne vorrò a Gian Prot*

*Poiché le cose stanno così balliamo la " Monferrina "  
balliamo la Monferrina e smettiamola pure  
del bene che io ti volevo non se ne parlerà più*

