

*Andante*

Lôr da ma- riè sôn bian-che sôn rô se trôl- la la le- rô le- rô le- la

ma- ria ca si ô sôn giaô- ne ma t cô- ze trôl- la la le- rô le- rô le- la





# *lôr da mariè*

Lôr da marijé  
sôn bianche sôn rôse  
trôllala lerô lerô le la  
marijà ca sijô  
son giàône ma 't còse  
trôllala lerô lerô le la

Lôr da marijé  
l'an scarpe a la moda  
trôllala ...  
marijà ca sijô  
patin e na soca  
trôllala ...

Lôr da marijé  
l'an parole dôse  
trôllala ...  
marijà ca sijô  
bacaiô ma 't ciôse  
trôllala ...

Lôr da marijé  
a guardô la luna  
trôllala lerô ...  
marijà ca sijô  
dindônô la cuna  
trôllala ...

*Loro da sposare  
sono bianche son rosse  
trullala leru leru le la  
sposate che siano  
son gialle come zucche  
trullala leru leru le la*

*Loro da sposare  
hanno scarpe alla moda  
trullala ...  
sposate che siano  
una ciabatta e una zoccola  
trullala ...*

*Loro da sposare  
hanno parole dolci  
trullala ...  
sposate che siano  
diventano petulanti come chioccie  
trullala ...*

*Loro da sposare  
guardano la luna  
trullala ...  
sposate che siano  
agitano la culla  
trullala ...*

Cantato dall'ing. Franco Maero natio di Verzuolo (Saluzzo) ma residente da alcuni anni ad Ivrea. Questo canto si eseguiva in coro nei giorni festivi, ciò accadeva puntualmente nel giorno di Santa Cristina quando i verzuolesi si riunivano in una località collinare, ove sorge una piccola chiesetta, per festeggiare la loro Patrona. Dopo la tradizionale merenda all'aperto si cantava in allegria fino al ritorno.