

L a m a r i o l à

Marieme, veui marieme
veui fè 'na mariolà
ca cousta l'on ca cousta
ca cousta l'on ca cousta.

Marieme, veui marieme
veui fè 'na mariolà
ca cousta l'on ca cousta
basta ch'i sia marià.

Ohi, ciribiribin!
Tantu cument — impertinent —
calà giù dal regiment
— Faramieu
— Busiard
— Faramieu
— Busiard
— Faramieu c'al munta su;
Cala giù!....

A piye 'na fumna biunda
l'è 'na gran disperasiun
i preive a 'i fai la runda
la fa girè i butun

Ohi! ecc.

A piye 'na fumna cita
l'è 'na gran disperasiun
l'è nèn cògià nèn drita
la fa girè i butun

Ohi! ecc.

A piye 'na fumna grassa
l'è 'na gran disperasiun
la sfunda la pajassa
la fa girè i butun

Ohi! ecc.

A pijè 'na fumna granda
l'è 'na gran disperasiun
sta nèn cuggè 'n t' la branda
la fa girè i butun

Ohi! ecc.

Veui piè na munfrinotta
ca la vegna dal Monfrà
ca la venda le castagne
ca le venda brusatà.

Ohi! ecc.

Veui piè 'na sartora
ca la taca li butun,
ca li taca in 'na manera
ca li taca per dabun

Ohi! ecc.

Veui piè 'na panatera
ca la fassa i biciulan
ca li fassa in 'na manera
ca y stagu drit in man

Ohi! ecc.

E butte e mezze butte
barbeira e grignulin
basta ca y sia da beive
d' la seira a la matin.

Ohi! ecc.

Mosso

The musical score consists of four staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first staff begins with 'Ma rieme venu ma.rie.mo' and ends with 'cou sta l'onca'. The second staff continues with 'cou sta ca cou sta l'onca cou sta' and ends with 'Ma rieme venu ma rieme seu crea.'. The third staff begins with 'fe na ma.rio là ca' and ends with 'stachi sia ma.rei'. The fourth staff begins with 'Ohi ce re bi re ben tantu cun ten im.per.ti.ne.nt ca.' and ends with 'ca monta su la la que.'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions like 'Buscard' and 'mento'.