

# La vilanella

Varda che passa — la vilanella  
os - ce che bela, — la fa innamorar!

O come bali bene bela bimba,  
bela bimba, bela bimba!  
O come bali bene bela bimba,  
bela bimba bali ben.

} 2 volte

Varda quel vecio — soto la scala  
os - ce che bala — ch'el ga ciapà!

O come bali bene . . . . . ecc.

Varda quel merlo — dentro la gabbia,  
os - ce che rabbia — ch'el ga ciapà!

O come bali bene . . . . . ecc.

Danza alla sera, — danza al mattino,  
sempre leggera — sembra volar...

O come bali bene . . . . . ecc.

*All.<sup>o</sup> molto*

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The lyrics are written below the notes. The second staff includes a *rall.* (rallentando) marking and a *mf (a tempo)* marking. The third staff continues the melody. The fourth staff ends with a *rit.* (ritardando) marking and the instruction *(il Ritor.)* in parentheses.

*f* Varda che pas-sa la vil-la-nel-la... Os-ce che  
bel-la la fa in-na-mo. O co-me bali be-ne be-la  
bim-ba be-la bim-ba be-la bim-ba, o co-me  
ba-li be-ne be-la bim-ba be-la bim-ba ba-li ben. *rit.* *(il Ritor.)*