

Sul ponte di Bassano, bandiera nera . . .

Sul ponte di Bassano — bandiera nera;
è il lutto degli alpini — che va alla guerra.

E' il lutto degli alpini — che va alla guerra;
la mejo zoventù — va sotto terra.

Nell'ultimo vagone — c'è l'amor mio
col fazzoletto in mano — mi dà l'addio.

Col fazzoletto in mano — mi salutava
e con la bocca i baci — la mi mandava.

Lento

The musical score consists of three staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a long note on 'Sul' and continues with a melodic line. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note on 'ban' and providing harmonic support. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note on 'ni' and providing harmonic support. The lyrics are written below the staves. The tempo is marked 'Lento'. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings like 'Piu' solenne' and a change in time signature to 4/4.

Sul pon.te di . . . Bas - sa - no
ban - die - ra ne - ra. E' il lut - to de - gli Al -
pi - ni che va al - la guer - - - ra.

[Sul ponte di Berati]

Quelli che son partiti — non son tornati,
sui monti della Grecia — son restati.

Sui monti della Grecia — c'è la Vojussa,
col sangue degli Alpini — s'è fatta rossa.

Gli Alpini fan la storia — ma quella vera,
scritta col sangue lor — e la penna nera.