

## Le lamentazioni della Val di Fiemme

Adès diron  
de la nossa dimora  
e po' diron ancora  
la situazion che l'è:

Dai, dai, dai,  
tralalà lalilalera,  
dai, dai, dai,  
tralalera tralalà.

'Na ôta 'n Val de Fiem  
tropa campagna gh'era  
ma ven giò la brentana  
e l'à portà via la tera.

Dai, dai, dai . . .

L'à portà via la tera  
e l'à lagà quei sas;  
povera Val de Fiem,  
e misero Pardac!

Dai, dai, dai . . .

Paesi trop àoti  
e metùi al postern,  
nov mes l'è de fret  
e i aotri trei d'invern!

Dai, dai, dai . . .

Vegneria calche ciaresa  
miei cari signori,  
ma ne la primavera  
le zorle magna i fiori,

Dai, dai, dai . . .

E anca la patate,  
chele canaline,  
'na ota l'era grande  
e ades l'è picinine,

Dai, dai, dai ...

Le femene de Pardac  
le va a massa col libret  
le scolta l'orghenet  
e 'l sona da balar.

Dai, dai, dai ...

E chele da Cavales  
le crède d'esser bele  
le son tante candele  
per far lum da carneval

Dai, dai, dai ...

E chele de Molina  
le porta la bustina  
larga 'n fond e streta 'n cima,  
perchè altro ne le gà!

Dai, dai, dai ...

*Allegro ma non troppo*

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in common time, G major. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a single melodic line. The score includes dynamic markings like *mf* and *p*, and performance instructions like *rall.* The vocal part starts with "A - des - so di . ron -- la no . stra di .", followed by "mo - ra e po' di . ron an - co - ra la si - tuazion che", then "Dai, dai, dai ! tra . la . ri . la", "l'e ... Dai, dai, dai ! tra . la .", "le . ra . la . ri - la 1. le . ra li . ra . la .", "2. le . ra li . ra . la .", and ends with "rall. le . ri . la .".