

carolina di savoia

La be- la Ca- ro- lin la vö- lo ma- ri- dé, lo Dü- ca de Sas-
 La be- la Ca- ro- lin la vö- lo ma- ri- dé, lo Dü- ca de Sas-

só- nia ai vö- lo fe spu- sé. O s'a m'è bin pi car ün po- ver pa-
 Dü- ca de Sas- só- nia ai vö- lo fe spu- sé. O s'a m'è bin pi car

san che'l Dü- ca di Sas- só- nia ch'a l'è tan lun- tan. O s'a m'è bin pi
 san che'l Dü- ca di Sas- só- nia ch'a l'è tan lun- tan.

car ün po- ver pa- i- san che'l Dü- ca di Sas- só- nia ch'a l'è tan lun-
 ün san Sas- só- nia ch'a l'è tan lun-

rall. *a tempo*

1. *per finire* *rall.*

tan. Un po- ver pa- i- tan. Bun- di, me car pa- pà, bun- di, ca- ra ma-

The musical score consists of two staves of music in common time, both in G major (indicated by a key signature of one sharp). The top staff begins with a treble clef and the bottom staff with a bass clef. The lyrics are written below the notes, alternating between Italian and German words. The vocal line is accompanied by a piano or harpsichord part, indicated by the lack of a staff and the presence of a bass clef. The score includes dynamic markings like 'rall.' (rallentando) and 'a tempo', and a performance instruction 'per finire' (to end) at the beginning of the final section. The lyrics describe a person named 'Carolina' and mention 'Dü- ca de Sas-' (Duke of Savoy), 'só- nia' (Savoy), and 'po- ver pa-' (poor man).

a tempo

man,
che mi vad an Sas-
só- nia
che mi vad an Sas-
só- nia ch'a l'è tan lun- tan.
lun- tan.

II

Un pover paisan l'è pa dèl vost ônur;
lo Düca de Sassònia ch'a l'è un gran Signur.
O sa m'è bin pi car un cavaijer d'la curt,
che 'l Düca de Sassònia ch'a l'è un gran Signur.

III

Un cavaijer d'la curt l'è pa dèl vost ônur;
lo Düca de Sassònia ch'a l'è un gran Signur.
Da già ch'a l'è così, da già ch'a l'è destin,
faruma la girada tüt anturn 'd Tùrin.

IV

Bundi, me car papà, bundi, cara maman,
che mi vad an Sassònia ch'a l'è tant luntan.
Cara la mia cügnà, tuchè-me 'n pò la man,
cula che v'arcomando s'a l'è la mia maman.

V

Quand a n'in sun rivà sul punt di là 'd Versei,
n'à fa la dispartia cun i so fratei.
Fratei dei me fratei, tuchè-me 'n pò la man,
che mi vad an Sassònia ch'a l'è tant luntan.

la penna dell'alpino

Ber- sa- glie- re ha cen- to pe- en- ne ma l'al- pin
glie- re
ne ha una so- la un po' più lun- ga un po' più
ripetere da *

mo- ra, sol- l'al- pin la può por- tar
mo- o- o- ra, la può por- tar.

II

Ma se poi da una rupe cade
non piangetelo nei cuori
perchè se cade in mezzo ai fiori
non gl'importa di morir.

III

Quando vien la notte nera
la tormenta dell'inverno
ma se venisse anche l'inferno
sol l'alpin riman lassù.