

Sul Ciastel de Mirabel

Sul Ciastel de Mirabel (2 volte)

Lara laralá lará lará (2 volte)

Gh'era una che cantava,
sul Ciastel de Mirabel
gh'era una che cantava.

La cantava tanto ben

Lara laralá lará lará
che 'n fin in Francia i la sentiva.

} *come sopra*

L'à sentida 'l fiol del Re,
l'a dimandà chi l'è che canta.

L'è la fiola del bacan,
tuti i dis che l'èi si bela!

Allegro Sostenuto

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo marking is *Allegro Sostenuto*. The lyrics are: *f* Sul Cia . stel de Mi : ra . bel, sul Cia . stel de Mi . ra .
The second staff continues the melody with lyrics: *bel* . La . ra la . ra la . ra la . ra la . ra La . ra la . ra
The third staff has a *p* dynamic marking and the instruction *pù cantabile*. The lyrics are: *la* la . ra la . ra . *mf* Gh'era u . na che can .
The fourth staff continues with lyrics: - ta . . va, sul Ciastel de Mi - ra - bel...
The fifth staff has a *rall.* marking and ends with lyrics: gh'e . ra u . na che can - ta . . va...
The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.