

# Maria Catlina. La belle Marion.

Andantino mosso.

*mf*

1. Ma - ria Ca -  
1. La bell' Ma -

*mf*

*p*

*mf*

*sf dim.*

*p*

tli - na l'e - ra sü l'üss, \_\_\_\_\_ Maria Ca - tli - na l'e - ra sü  
rion, par un soir dé - té, \_\_\_\_\_ La bell' Ma - rion, par un soir d'é -

*p*

*sf dim.*

*mf*

*sf dim.*

l'üss, \_\_\_\_\_ l'e - ra sü l'üss che la - fi - la - va, oh! \_\_\_\_\_  
té, \_\_\_\_\_ fi - lait, fi - lait de - vant sa por - te, oh! \_\_\_\_\_

*p*

*f dim.*

*p* *sf dim.*

l'e-ra sü l'üss che la - fi - la - va. \_\_\_\_\_  
 fi - lait, fi - lait de - vant sa por - te. \_\_\_\_\_

*p* *sfp* *dim.* *sfp*

*mf* *sf dim.*

2. Da li s'a i pas - sa gen - til ga - lant, \_\_\_\_\_  
 2. Vint à pas - ser son gen - til ga - lant, \_\_\_\_\_

*dim.* *mf* *dim.*

*p* *sf dim.*

da li s'a i pas - sa gen - til ga - lant: \_\_\_\_\_  
 vint à pas - ser son gen - til ga - lant: \_\_\_\_\_

*p* *mp* *dim.*

*mf* *sf dim.* *p*

«Ma-ria Ca - tli - na, cu.ma t'la va - la, oh! \_\_\_\_\_ Ma - ria Ca -  
 «Com.ment ça va, la jo - li' blonde, oh! \_\_\_\_\_ com.ment ça

*p* *f dim.* *p*

*sf dim.* *mf*

tli.na,cu.ma t'la va - la?» \_\_\_\_\_ 3. «E mi la  
 va, la jo - li' blonde?» \_\_\_\_\_ 3. «Mon pauvr'a -

*sf dim.* *p* *mf*

*sf dim.* *p* *sf dim.*

va - la pa vai - re bin, \_\_\_\_\_ e mi la va - la pa vai - re bin, \_\_\_\_\_  
 mi, ça n'va pas trop bien, \_\_\_\_\_ mon pauvr'a - mi, ça n'va pas trop bien, \_\_\_\_\_

*p*

*mf* *sf dim.* *p cresc.*

a mà sau - tà na gran mal d'tes.ta, oh! a mà sau -  
 il m'a pris mal, grand mal de tè-te, oh! il m'a pris

*sf dim.* *mf*

tà na gran mal d'tes.ta!> 4. «Vö - le chi  
 mal, grand mal de tè-te!»> 4. «Faut.il al -

*sf dim.* *p*

va - da cia - mèl du - tur, vö - le chi va - da cia - mèl du -  
 ler quérir le med' - cin, faut.il al - ler quérir le med'.

*sf dim.* *mf* *sf dim.*

tur, \_\_\_\_\_ e che vi ve-na vi-si-ta-re, oh! \_\_\_\_\_  
 cin, \_\_\_\_\_ pour qu'il vous donn' un bon re-mè-de, oh! \_\_\_\_\_

*sf dim.* *p* *f dim.*

*p* *sf dim.* (rit.)

— e che vi ve-na vi-si-ta-re?» \_\_\_\_\_  
 — pour qu'il vous donn' un bon re-mè-de?» \_\_\_\_\_

*p* *mf* *dim.*

Meno mosso. *p* *sf dim.* *più p*

5. «A mi'm bas-tri-a'n basin da vui, \_\_\_\_\_ a mi'm bas-  
 5. «Oh! don-nez-moi un bai-ser d'a-mour, \_\_\_\_\_ oh! don-nez-»

*p* *sf dim.* *più p*

*sf dim.* *p*

tri - a'n ba - sin da vui, \_\_\_\_\_ me mal di tes - t'a'm pas - sa -  
 moi un bai - ser d'a - mour, \_\_\_\_\_ et de mon mal je s'rai gué -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *sf dim.* and a crescendo hairpin. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a crescendo hairpin. The lyrics are in French and are partially obscured by lines.

*sf dim.* *p dolce*

ri - a, oh! \_\_\_\_\_ me mal di tes - t'a'm pas - sa -  
 ri - e, oh! \_\_\_\_\_ et de mon mal je s'rai gué -

The second system continues the musical score. The vocal line has a *sf dim.* marking and a crescendo hairpin. The piano accompaniment features a *p dolce* marking and a crescendo hairpin. The lyrics are in French and are partially obscured by lines.

*sf dim.* *Rit.* *Adagio.*

ri - a!> \_\_\_\_\_  
 ri - e!> \_\_\_\_\_

The third system concludes the musical score. The vocal line has a *sf dim.* marking and a crescendo hairpin. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf dim.*, *sf p*, *dim.*, and *pp*, along with a *Rit.* and *Adagio.* tempo marking. The lyrics are in French and are partially obscured by lines.