

Entorno al fòch

Trento

Entorno al fòch se canta,
entorno al fòch se varda,
entorno al fòch se parla,
se dis come la va.
Boia de 'na minestra bòi, bòi, bòi!

Se smorza 'na fiamèla,
se 'mpiza 'n tòch de zoca,
se tira 'n qua la boza
e se sta lì a vardar.

Boia de 'na minestra bòi, bòi, bòi!

Se pensa a la morosa,
a nossa pòra mama:
se 'mpiza 'na gran fiamma
che la va drita al cor.

Boia de 'na minestra bòi, bòi, bòi!

Fòr da la finestrela
se vede do' casote,
montagne tute rote
che le sta lì a cucàr.

Boia de 'na minestra bòi, bòi, bòi!

Su per la capa nera
‘na fila de comete
per tute ‘ste lumete
se se pòl desmentegar!

La bòie!

Andante

Tenori I *II*

p (dolce e tenuto)

Baritoni
Bassi

en - tor - no al fôch se var - da,
En - tor - no al fôch se can - ta,

Variante

5

muovendo

Vivace

en-tor - no al foch se par - la, se dis, se dis co - me la va, se
f stacc.

p stacc. legato express. stacc.

se dis, se dis, se dis,

Musical score for orchestra and choir, page 9, Allegro section. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of Allegro. The bottom staff is for the choir, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The vocal line includes lyrics such as "dis, se dis, se dis co - me la va.", "Boia de 'na mi - ne - stra; bò - i, bò - i," and "se dis, se dis," with various musical markings like slurs, grace notes, and dynamic changes.

12 Boia de'na mi - ne - stra; bò - i, bò - i, bò - i! *D.C al ♩ poi segue*

stacc. rit. *espress.*

14 se se pòl, se se pòl, se se pòl de - smen - te - gar! se se
stacc. se se pòl, se se pòl, *espress.* se se pòl,

rit. e dim. a tempo

17 pòl, se se pòl, se se pòl de - smen - te La bò - ie!
pp ff La bò - ie!

