

Lucia Maria

Piemonte

S'a son tre fiëtte, vèn-o da Lion,
a vèn-o da Lion, traverso la riviera,
van a cheuje ij fiori de la primavera.

S'a l'è la pi giovo, l'ha cheujne 'd pi,
a l'ha cheujne 'd pi, l'ha fait na massoleja
a l'avia n'anfan, a l'ha campalo 'nt l'eva.

E Lussia Maria si n'an va a ca
e si n'an va a ca, va tambussé la pòrta:
"Mama, mia mama, mi son mesa morta!"

"Fija, la mia fiia, còsa it l'has-to fait,
o còs l'has-to mai fait, la mia pòvra fija
che tuta la gent a van criand pèr via?"

"Mama, mia mama, o parlé pi pian,
o deme 'n po' d'argent e peui dl'argenteria
s'i veule salvé la vòstra pòvra fija!"

"Fija, la mia fija, l'hai pa nen d'argent,
i l'hai pa nen d'argent, e d'aut i na son senza
chi l'ha fait 'ël mal farà la penitensa!"

S' na son vnù su l'indoman matin,
a 's na son vnù a l'ora 'd mëssa granda,
a Lussia Maria l'han sonà la banda.

O voi àutre fije ch'i ven-e da Lion,
O piene pur esempe, o piene pur esempe:
L'avia quindes ani a l'han fala pende!

Molto moderato, ma vivace

tratt. più calmo

Tenori I II

Baritoni Bassi

mf S'a son tre fi - èt - te, vè - ño da Li - on, S'a son tre fi -

6 *cresc.* *f* èt - te, vè - ño da Li - on, *Tempo vivace* *ff* vè - ño da Li -

11 *dim. e rall.* *pp* on, tra - ver - so la ri - vie - ra, van a cheu - je i fio - ri de la

16 1. *Adagio* *come un'eco* *pp* pri - ma - ve - ra, pri - ma - ve - ra. per finire *Molto rall.* *lento* pen - de, fa la pen - de!