

A la Tor Vanga

Era 'n botega che lavorava
gnente pensava de la preson
m'è capitata la sbiraria
subito via i m'à menà.

I m'à menato en 'na gran sala
dove che stava l'esaminador
i me domanda nome e cognome
e la mia patria dove la sta.

E la mia patria l'è tirolese
cinquanta miglia lontan da qua.
G'ò mandà a dire a la mia mama
che la me vegna a ritrovar.

E che la vegna o che la manda
a la Tor Vanga son condanà
son condanato per sete anni
l'è sta i compagni che m'à tradi.

Trascrizione R. Dionisi

de la preson *quasi f*

TENORI I. II. *mf* Ah — ah — ah — ah — mè ca-pi-

BARITONI *quasi f* Ah — ah — ah — de la preson

BASSI *quasi f* Ah — ah — ah — de la preson

E-ra 'n bo-te-ga — che la-vo-ra-va — gnen-te pen-sa-va — de la pre-son —
ve-gna — o che la manda — a la Tor Vanga — son conda - *cresc. assai*

-ta-ta — la sbi-ra-ri-a — su-bi-to vi-a — i m'à me-nà. Ah — *p*

Ah — ah — ah — i m'à me-nà. Ah *sonoro* ah *cresc. assai*

Ah — ah — ah — I m'à me - na-to en 'na gran

Poco più lento
Falsetti *p* Ah — ah —

I. Ten. Solo
i me do-man-da no-me e co-gno-me e la mia

poco rall. ah — sa - mi - na - dor Ah — ah — ah —

ah — sa - mi - na - dor Ah — ah — ah —

sa-la do - ve che sta-va do - ve che sta-va l'e-sa - mi-na-dor Ah — ah — ah —

pp
pa-tria do - ve la sta.

ah — ah — ah —

Tempo iniziale quasi f

Per finire Dal ♩ al ♩ poi segue

son con-da-nà. *dim.* Ah — ah — *finire a bocca chiusa ppp*

ah — Ah — ah — *ppp*

son con-da-nà. Ah — ah — *ppp*

-nà. *ppp* *finire a bocca chiusa*

E la mia
E che la



Trento – Il testo di questa canzone ci è stato conservato da Nepomuceno Bolognini, uno dei fondatori della SAT, che lo pubblicò assieme ad altri canti popolari, nell'annuario SAT del 1886. La melodia è stata recuperata di recente. La canzone fa riferimento alla Torre Vanga che, dopo la secolarizzazione del principato vescovile di Trento, cessata la sua funzione di difesa dell'antico ponte sull'Adige, venne adibita a prigione verso i primi dell'ottocento. Sembra però che l'origine sia molto più antica e risalga addirittura al XVIII secolo. Nel I volume de: **Le arti e le tradizioni popolari d'Italia - Primo Documentario per la Storia dell'Etnofonia in Italia** - pubblicato nel 1941 a cura di F. Balilla Pratella, sono resi noti dei frammenti sullo stesso tema provenienti da Lombardia, Emilia Romagna, Veneto e Friuli: "..... le lezioni sono legate fra di loro dall'episodio dell'uomo arrestato dalla sbirraglia per sorpresa, o bandito o ribelle che sia"". La versione trentina resta la più completa nel testo e la più interessante musicalmente.