

Lait a rosis

Friuli – Una linea melodica elegante e gustosa nella sua schietta caratterizzazione popolare si accompagna ad un testo di particolare finezza espressiva: la timidezza della ragazza trova conforto in un ingenuo richiamo alla grazia e al profumo delle rose e dei garofani.

*Lait a rosis in montagne,
a garòfui cà di mé!*

*Domandait ai miei di ciase
c'a son l'òr paròns di mé!*

Armonizzazione A. Mascagni

Andante

TENORI *mf*
Lait a ro - sis in mon - ta - gne, — lait a ro - sis in mon - ta - gne, —

BASSI *mf*
Ah, — *(sentito)* lait a ro - sis a ro - sis a ro -

— lait a ro - sis in mon - ta - gne — a ga - rò - fui cà di me. 1. me.
- sis. Ah, Ah, Ah, a ga - rò - fui cà di me. Ah, me. 2.

*O Gigiota, bela Gigiota,
una licenza vuria da te,
una licenza da te vuria,
solo una notte a dormire con te.*

*Mezzanotte, un busseto alla porta,
cara Gigiota venite ad aprir,
con una mano apri la porta
e con quell'altra accarezza il tuo amor.*

O Gigiota

Emilia – La canzone, di intonazione amabilmente boccaccesca, si canta nelle campagne del Ferrarese. Leonardo Pinzauti ha osservato che è tipico del carattere emiliano la tendenza a sdrammatizzare situazioni scabrose, come quella che si racconta in questo divertente canto popolare.

*O Gigiota, bela Gigiota,
chi è quell'uomo che è a letto con te?
L'è mia sorela, Caterinela,
che l'è venuta a dormire con me.*

Armonizzazione A. Mascagni

Andante

TENORI *p*
O Gi - gio - ta, be - la Gi - gio - ta, u - na li - cen - za vu - ri - a da

BASSI *p*
- gio - ta, *mf*

te, vu - ria da te, u - na li - cen - za da te vu - ri - a, so - lo u - na not - te a dor - mi - re con

da te, *p dolce* *mf*

te, u - na li - cen - za da te vu - ri - a so - lo u - na not - te a dor - mi - re con te. *(per finire)*

pochissimo meno *mf a tempo* *poco rall.*