

# Rosa d'aprile

Elaborazione G.F. Ghedini

Canto popolare del Risorgimento – La trascrizione di questo canto a firma del M.<sup>o</sup> Giorgio Federico Ghedini, è stata da Lui stesso dedicata al Coro della SAT, a seguito della serata al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano nel maggio 1962. Il testo di questa canzone, scritto dal poeta toscano Francesco Coppi, fa parte della fiorita patriottica, la ricca produzione di versi che accompagna i due momenti culminanti del Risorgimento, il Quarantotto ed il Cinquantanove. Autentica e tipica espressione della poesia romantico-risorgimentale, il testo fu adattato sulla melodia di un antico stornello toscano ed entrò nella tradizione popolare. Testo e musica sono raccolti nel volume "Ricordi ed affetti" di A. d'Ancona (Treves, Milano, 1908).

Ampio e spazioso  $\text{♩} = 60$

TENORI

BASSI

ah!

Fior del - la

ba - ra, spun -

-ta la ro - sa del - la pri - ma - ve - ra,

spun - ta la ro - sa del - la

*Fior della bara,*

*Spunta la rosa della primavera  
Al piede delle croci di Novara.*

*O rosa d'aprile – amore dei fiori,  
D'Italia i colori – tu porti con te.*

*O primavera,*

*E le croci dei campi di Novara  
Dicono a quella rosa: Apriti e spera.*

*O rosa d'aprile – amore dei fiori,  
D'Italia i colori – tu porti con te.*

*Verde è lo stelo,*

*Come speranza che un vessillo solo  
Sventolerà per questo nostro cielo.*

*O stelo di rosa – amore dei fiori  
Dei nostri colori – sei pure un de' tre.*

*Bianco è il bottone,*

*Come la fede che l'onde tirrene  
Dovran baciare una sola nazione.*

*Bottone di rosa – amore dei fiori  
Dei nostri colori – sei pure un de' tre.*

*E rosso il fiore,*

*Come l'amore che dall'Alpi al mare  
Ci siam giurati ai giorni del dolore.*

*O fiore di rosa - amore dei fiori  
Dei nostri colori – sei pure un de' tre.*

*E sulla sera,*

*Ai piedi delle croci di Novara  
Sboccò la rosa della primavera*

*E le croci dei campi di Novara  
Dissero a quella rosa: Apriti e spera.*

*O rosa d'aprile – amore dei fiori  
D'Italia i colori – rivivon con te*

pri - ma - ve - ra

al pie - de del - le cro - ci di No - va -

-ra ah! ro - sa da - pril re -

d'I - ta - lia i co - lor - gi - na dei fior d'I - ta - lia i co - lor

- tu por - ti con te li - por - ti con te

ah!  
ah!  
O pri - ma - ve - ra,

e le cro-ci dei cam - pi di No - va - ra  
No - va - ra

le cro - ci dei cam - pi di No - va - ra di -

-co-no a quel-la ro - sa: *pp*  
*addolcendo e cedendo a tempo uno solo* a - pri-tie spe - ra. *opp.* *dim.* Ro - sa d'a - pril re - gi - na dei  
ah!

d'I - ta - lia i co - lor  
fior - d'I - ta - lia i co - lor tu por - ti con te tu - por-ti con te. Ver - de è lo  
Ver - de è lo

ste lo co - me spe - ran - za che un ves - sil - lo so - lo  
ste lo co - me spe - ran - za che un ves - sil - lo so - lo

co - me spe - ran - za che un ves - sil - lo so - lo  
lo co - me spe - ran - za che un ves - sil - lo nuo - vo sven -

sven - to - le - rà per que - sto no - stro cie - lo. *ff* Ro - sa d'a - pril re -  
per questo - to - le - rà per que - sto no - stro cie - lo. Ro - sa d'a - pril re -

d'I - ta - lia i co - lor  
- gi - na dei fior - d'I - ta - lia i co - lor tu por - ti con te.  
- gi - na dei fior

*rit.*  
- ti con te.