

La Brandolina

(Piemonte)

L'an marjà la Brandoliniā,
pér anel l'an daje 'na tina,
la bela Branda, la Viuliña,
la bela Branda, la Viulà!
Quand ch'à sia peui marià,
cuma farôma a fela intré 'n ca?

... quand ch'à l'abia poi beivà
cuma faruma a fela sveyà
quand ch'à l'abia poi cugìà
cuma faruma a fela dürmìà

... quand ch'à l'abia poi dürmìà
cuma faruma a fela sveià
set ghitare e set violin
tüti 'nter al so cüssin.

Armonizzazione A. BENEDETTI MICHELANGELI

Allegretto con spirito

The musical score for 'La Brandolina' is a vocal piece for Tenor and Bass. The Tenor part starts with a forte dynamic, followed by a piano dynamic with a melodic line. The Bass part enters with a piano dynamic, followed by a forte dynamic. The lyrics are written in both Italian and Piedmontese. The score includes various dynamics such as f, pp, dim., rit., a tempo, stacc., and marcato. The vocal parts are supported by a piano accompaniment.

Di questa melodia popolare è stata pubblicata anche una edizione per canto e pianoforte dalla Casa Ricordi, nella trascrizione del Maestro Leone Sinigaglia.

C'ereno tre ssorelle

(Lazio)

C'ereno tre ssorelle, ahò,
e tutt'e tre d'amor.
Giulietta la più bbella
si mise a navigar.

Nel navigare un giorno, ahò,
l'anel gli cadde in mar.
Volgendo gli occhi all'onde,
la vidde un pescator.

O pescator dell'onde, ahò,
vieni a ppescar più in qua:
ripescami l'anello
che mm'è ccaduto in mar.

Allegro moderato

Armonizzazione L. PICARELLI

The musical score for 'C'ereno tre ssorelle' is a vocal piece for Tenor and Bass. The Tenor part starts with a forte dynamic, followed by a piano dynamic. The Bass part enters with a piano dynamic, followed by a forte dynamic. The lyrics are written in Italian. The score includes various dynamics such as ff, cresc., ff, f, rall., and D.C. II. Strafa. The vocal parts are supported by a piano accompaniment.