

SOIR EN MONTAGNE

Chœur pour 6 voix mixtes

Poésie de
Victor RAMBAUD

Musique de
Edmond ARNAUD

Allto gracioso

Soprani Mezzo
mf Ha - li ha - li Ha! Ha - li ha - li

Ténors
mf Ha - li ha - li Ha! Ha - li ha - li

Barytons Basses

effet d'accomp^t de guitare: sur la syllabe: toun!

Ho! E - cou - tez là - bas un mon - tagnard qui

Ho! E - cou - tez là - bas un mon - tagnard qui

chan - te. Ha - li ha - li Ha! Ha - li ha - li

chan - te. Ha - li ha - li Ha! Ha - li ha - li

Ho! Na-ï-ve chan-son qui s'en-vo-le aux é-

Ho! Na-ï-ve chan-son qui s'en-vo-le aux é-

Plus lent

v p

-chos! 1. Sur l'Al-pe voi - si - ne Le so-leil dé - cli - ne.
 2. Sur l'Al-pe qui rê - ve Le refrains'é - lè - ve. } Hali ha-li
 3. Dans la nuit ve - nu - e La voix conti - nu - e.
 4. Sur l'Alpe endor - mi - e Meurt la mé-lo - di - e. }

-chos! 1. Sur l'Al-pe voi - si - ne.
 2. Sur l'Al-pe qui rê - ve. } Ha
 3. Dans la nuit ve - nu - e.
 4. Sur l'Alpe en - dor - mi - e. }

Basses: *bouche fermée*

Rall. *mf* **Rall.** *dim.* *pp* *Fin*

Ha-li ha-li Ha-li Ha-li ha-li Ho
 Ha-li ha-li ha-li ha-li Ho!

Ha Ha Ha-li ha-li Ha-li ha-li ha-li ha-li Ho!

Ho! Ho Ho Ho!

S. & 1^{re} T. a T^o All^{to}M. & 2^e T.

mf

1. Dé - ja s'assombrit le val - lon Où le vert des fo-rêts se
 2. Bien loindans la plaine on peut voir Des clochers do-mi-nant la
 3. Dans le ha-ber-t au toit mous - su Qui, ce soir se-ra no-tre

Bar. & Bas. *mf*

fon - ce; Der-riè - re les pics le so - leil s'en fon - ce Et
 bru - me. Et près des cha-lets, où l'â - tre s'al - lu - me Des
 gî - te, Dans la che-mi-née, un grand feu cré - pi - te Sous

f *p*

teint de rou - ge l'ho - ri - zon. La bri - se du soir, qui souf -
 va - ches vont à l'a - breu - voir. A - mi viens goû - ter la dou -
 les flancs du chaudron pan - su. La flamme en dan - sant, au long

mf

- fle plus fraîche, Par - mi les foins mûrs met de longs frissons. Frô - lant
 - ceur de l'heu - re, Po - sons là nos sacs et nous as - sey - ons Sur le
 du mur ram - pe, Je - tant des lu - eurs sur le plafond noir En - core

p *mf*

dou - ce - ment les brins d'herbe sèche, Elle y mêle aus - si sa chan -
 pe - tit mur de - vant la de - meu - re, Tiède en - cor des der - niers ray -
 un mo - ment, de - meu - ron sans lam - pe Pour mieux sa - vou - rer ce beau

f

son. D'un vil-la-ge qu'on ne voit pas Elle ap-por-te des sons de
 - ons. Par le ru-de chemin pier-reux Bor-dé de touf-fes de ge-
 - soir. Les senteurs fraîches de la nuit Nous ar-ri-vent par la fe-

clo-ches; Un brouil-lard lé-ger court au flanc des ro-ches. Un brouil-
 - niè-vres, Passe en gam-ba-dant le trou-peau des chè-vres; Un ber-
 - nê-tre. De sa gran-de paix l'om-bre nous pé-nê-tre, Cal-me

- lard si fin cou-leur de li-las Qui plane un ins-tant et puis
 - ger les suit leste et vi-gou-reux Le bâ-ton en main, la chan-
 sans pa-reil qui charme et sé-duit Où se mêle, hé-las! un re-

s'ef-fi-lo-che Et qui dis-pa-rait tout là-bas Et qui
 - son aux lè-vres, Dans le cal-me soir va-po-reux Dans le
 - gret peut-ê-tre: Re-gret de l'ins-tant qui s'en-fuit Le re-

dis-pa-rait au ciel là-bas! Là-bas! Là-bas!
 - cal-me du soir va-po-reux Du soir Va-po-reux! Hali ha-li
 - gret de l'ins-tant qui s'en-fuit De l'ins-tant Qui s'en-fuit.