

LE SAC

Chanson de route

Paroles de BOËR

Musique de Sam LUCK

Mouvt de Marche. Assez vif

PIANO

f *dim.*

mf

Le sa - me - di, a - près l'ou - vra - ge Le mon - ta -

-gnard pense au dé - part; Il se sent rem - pli de cou - ra - ge Et sort du

f *rit.* *mf* a T^o

fond de son pla - card Tout son ba - zar, tout son ba - zar! — Y

f *rit.* *mf* a T^o

a le bidon, le ré-chaud, Tout ce qu'il faut pour manger chaud. De l'E.les-

-ka pour le ma-tin, Des œufs, du beurre et puis du pain. U-ne

corde, un pe-tit cou-teau Et des cram-pons, c'est si com-mo-de, Et puis aus-

-si, car c'est la mo-de, Un vas-te cha-peau de gau-cho. Et le man-

-teau car par for - tu - ne Le re - fu - ge se - ra trop plein. Et l'on de -

-vra, au clair de lu - ne Passer la nuit c'est bien cer - tain. Prenons aus -

f *mf*

f *mf* léger

- si a - vec ce - la Un bon bif - teck, du cho - co - lat. La teintur'

d'iode et la ko - la. Et cœ - te - ra, et cœ - te - ra. Ah! mes a -

Barytons & Basses

rall. *f* **Vif**

rall. *f* **Vif**

.mis! Quel bric-à-brac, On doit faire entrer dans un sac! Ah! mes a -

ff

ff

al Coda, pour le 4^e Coupl. seul!

.mis! Quel bric-à-brac, On doit faire entrer dans un sac!

al Coda, pour le 4^e Coupl. seul!

f

ff

dim.

♠

- bac Qu'un al-pi-nis-te sans son sac Mieux vaut un ma-rin sans ha-

CODA
pour le
4^e Coup.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clefs. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line begins with a diamond-shaped symbol above the first measure. The lyrics are: "- bac Qu'un al-pi-nis-te sans son sac Mieux vaut un ma-rin sans ha-". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

- mac Un grena-diers sans son kolback Ou même un fumeur sans ta-bac Qu'un al-pi-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clefs. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line begins with a diamond-shaped symbol above the first measure. The lyrics are: "- mac Un grena-diers sans son kolback Ou même un fumeur sans ta-bac Qu'un al-pi-". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line. There are dynamic markings of *ff* in both the vocal and piano parts.

rall.

- nis-te sans son sac!

rall. *f* *f* *ff*

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clefs. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line begins with a diamond-shaped symbol above the first measure. The lyrics are: "- nis-te sans son sac!". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line. There are dynamic markings of *rall.*, *f*, *f*, and *ff* in both the vocal and piano parts.

Puis lorsqu'avec beaucoup de peine, On croit avoir tout bien plié
 On s'aperçoit, quelle déveine, Qu'on n'en a jamais oublié
 Que la moitié, que la moitié!

Il y a un produit sans pareil Pour se protéger du soleil
 Un petit flacon d'elixir Si l'on vient à s'évanouir.
 Prenons bien l'appareil photo, Et son pied pour pouvoir l'y mettre
 Et gardons-nous surtout d'omettre Fourchette, cuiller et couteau.
 De la sauce pour la salade Des petits pois et du pâté
 Les espadrilles d'escalade Et la passoire pour le thé.

Et les lunett's, dans le placard,
 Je ne les trouve à nulle part!
 Tant pis, filons! Il est trop tard
 Car le train part (Tous) A moins le quart!

Ah! mes amis! Quel bric-à-brac, On doit faire entrer dans un sac.(bis)

Depuis un moment le train roule, Lorsque l'on s'aperçoit soudain
 Qu'il y a quelque chose qui coule, Et qui vient former des dessins
 Sur les coussins, sur les coussins!

C'est le bidon d'alcool qui perd, Et comme il était à l'envers
 Il en a coulé de partout: D'un bout du sac à l'autre bout.
 Il y en a dans l'Eleska, Pain, beurre et jambon, tout empeste
 Et vraiment je crois qu'il ne reste Que le réchaud qui n'en ait pas!
 On essuie, on range, on replace, Alors on se rend compte ainsi
 Que l'appareil est bien en place, Mais qu'on n'a pas pris les châssis!
 Et l'on se dit: Ah! quel tourment!
 Pour faire un sac commodément
 Faut commencer huit jours avant
 Evidemment (Tous:) Evidemment!

Car vraiment c'est tout un micmac; Quand il s'agit de faire un sac.(bis)

Pour éviter tout ce grabuge Beaucoup préfèrent maintenant
 Prendre leurs repas au refuge. Un jour nous trouvâmes tentant
 D'en faire autant, d'en faire autant.

Mais quand on parvint au chalet, Le patron s'en était allé
 Dans un des villages voisins Pour la noce de son cousin.
 Tout était très bien verrouillé; Adieu le repas confortable
 Et l'on dut pour se mettre à table, S'asseoir sur le pré tout mouillé.
 Nous ne pûmes, quelle disette! Que partager pour tout festin
 Une douzaine de noisettes Qu'on avait cueilli's le matin.

Depuis ce jour on s'est promis
 De ne plus laisser au logis
 Ni regarder avec mépris
 Le plus fidè-(Tous)-le des amis!
 Mieux vaut un marin sans hamac
 Un grenadier sans son kolback
 Ou même un fumeur sans tabac
 Qu'un alpiniste sans son sac! } bis