

L'È BEN VER CHE MI SLONTANI

Largo

L'è ben ver l'è ben ver che mi slon-ta - ni dal pa-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a long note on 'L'è' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- is dal pa- y mi no dal cûr sta co-stante sta co-

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment uses a variety of rhythmic values and rests to support the vocal line.

stante me in - ni - ne che jo' torni che jo' torni se no

The third system shows the vocal line with a more active melodic line. The piano accompaniment includes some chords with accidentals, such as a flat sign on the piano part. The system concludes with a double bar line.

mûr

The fourth system consists of five empty musical staves, indicating the end of the piece or a section. The word 'mûr' is written above the first staff.

L'è ben ver — l'è ben ver che mi slontani
dal país — dal país ma no dal cûr.
Sta costante — sta costante me' ninine
che jo' torni — che jo' torni se no mûr

Montagnutis — montagnutis ribassàisi
fàimi a mi — fàimi a mi un po' di splendor
che ti viodi — che ti viodi anchie une volte
bambinute — bambinute dal Signore!

*È ben vero che mi allontano — dal paese, ma non dal cuore — Sta costante mia ninina — che ritorno se non muojo
Montagnole, abbassatevi — fatemi un po' di splendore — che ti veda un'altra volta — o bambina del Signore!*