

B R A H M A M A P U T R A

Sostenuto

Tenori: *mf* Brahma-pu-tra! Ni-ma-la-ja! cin, ciun, cin, ciun, cian! cin, ciun, cin, ciun, cian!

Bassi: *mf*

Vivo

energico

Oi!a Maru-ska, muska moja, cin, ciun, cin, ciun, cian! Oi!a Maruska, muska, moja, cin, ciun, cin, ciun, cian! Naki-be-ki, Naki-be-ki

energico

mf cin, ciun, cin, ciun, cian! Naki-be-ki, Naki-be-ki cin, ciun, cin, ciun, cian! Oh! la! Oh! la! cin, ciun, cin, ciun, cian!

47

Brahmaputra d'Himelata
cin, ciun, cin-ciun-cian
Oilà, Maruska, muska, mòja
cin, ciun, cin-ciun-cian
Naki, beki, - cin
ciun, cin-ciun-cian
Oh!.....là - cin
ciun, cin-ciun-cian!

L E D O N N E S O N F A L S E

Moderato

Val più un bicchier di Dal--ma-to..... che l'av-mor

rall:

mi-o..... che l'amor mi-o..... mio pri-mo-a-mor.....

rall:

48

Val più un bicchier di Dalmato
che l'amor mio
mio primo amor
Non voglio amar più
femmine - perchè son
false nel fare l'amor

L A D O S O L I N A

Allegro con brio $\frac{2}{4}$ *f*

mf La Do-so- - li-na la va di sopra la si me-te al ta-vo--li-no

Più lento $\frac{2}{4}$ *mf*

So-lo per scri-ve-re... ma le-te-ri-na... e per man-dar-la al Napo-li-

mf -tan, so-lo per -tan....

Allegro

49

La Dosolina la va di sopra
e la si mette al tavolino
solo per scrivere 'na léterina
e per mandarla al napolitan
Napolitano l'è nà a Bologna
a zercarse la morosa
la Dosolina povera tosa
napolitano l'abandonò!