

GESÙ BAMBIN È NATO

Gesù Bambin è nato
corételo a guardar
il bue e l'asenèlo
lo stan a riscaldar.

Su su o angeli
venite subito
che non v'è dubito
ch'è nato il Redentor.

$\text{♩} = 54$

Ge - sù Bam- bin è na - to co-
re - te lo a guar-dar il bu- e e l'a- sè-
nè - lo lo stan a ri- scal- dar. $\text{♩} = 84$ Su su o
an - ge- li ve - ni - te su- bi- to che non v'è
 $\text{♩} = 54$ rall.
du- bi- to ch'è na-to'l Re - den - tor.

The musical score is written in a single system with five staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked with a quarter note equal to 54 beats. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A 3/4 time signature change occurs in the third staff. The tempo increases to 84 beats per quarter note in the fourth staff. The tempo returns to 54 beats per quarter note with a 'rall.' (rallentando) marking in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line.

Pergine, 1924 - Riccardo Urbani.