

# Ciantin!

Andantino

TENORI I. e II.

portare la voce

Un ciant a fil di la - vri l'è'l sium di duc 'i a -

BASSI I. e II.

Unciant a fil di la - vri

- môrs, — l'è co.me la ro - sa - de che dà la vi-te ai

l'è'l sium di duc'i amôrs, — l'è co.me la ro - sa - de che

Tempo di staiare

flôrs. — El mont l'è fat par giol-di e no parvênt lam-

dà la vite ai flôrs. El mont l'è fat par giol-di e no parvênt lam-

- bies, vui - cànt: "oi - li la - le - le,, si è fûr di tros in -

- bies, vui - cànt: "oi - li la - le - le,, si è fûr di tros in -

TEN. I. *p*

trics. L'è mat cui che nol gionde e al vîf par tri-bu - là, par -

TEN. II. *f*

trics. oi - le - le oi - la - là, par -

trics. Oi - le - le oi - la - là,

TEN. I. e II. *a tempo*

-chist ciantin: "oi - le - le," par - chist zornin: "oi - là." Al diau lis mi - di -

par - chist zornin: "oi - là." Oi - la -

- si - nis! a no - lis i spe - ziârs! vui - ciant "oi - li - la - le - le" si è

- le - le oi - la - là, oi - la - le - le

*cresc.*

boins partros un - viârs oi - li - la - là, oi - li - la - là. Vîn timp dilâ a fâ

oi - la - là, oi - li - la - là, oi - li - la - là.

*cresc.* *I. Tempo* *p*

pi - pis e mantis di bo - còi, fin tant che sin in

Vintimp di la a fâ pi - pis e mantis di bo - cai, \_\_\_

*ritard.* **Marcia funebre**

giam - be cian - tìn par no pen - sài. \_\_\_

fintant che sin in giam - be cian - tìn par no pensài. Se

*pp* *f*

Se mai 'a ri - ve l'o - re e'a su - ne l'ultimbòt, - ch'a

mai 'a ri - ve l'o - re e'a su - ne l'ul - tim bòt, \_\_\_ ch'a

**Tempo di staiare**

zor - nin chei par - so - re ch'a zor - nin chei par - so - re, che

zor - nin chei par - so - re oi - la - le - le,

*allarg.*..... *ten. ritard.*.....

scol - ta - rin di sot. Oi - lì, oi - li - la - le - le, oi - là, la - là!

oi - la - là, oi - lì, oi - li - la - le - le, oi - là, la - là!

# Ciantìn !

Un ciant a fil di lavri  
l'è 'l sium di duc 'i amòrs,  
l'è come la rosade  
che dà la vite ai flòrs.

El mont l'è fat par gioldi  
e no par vènt lambics,  
vuicànt: « oili-lalele »,  
si è fûr di tros intrics.

Vîn timp di lâ a fâ pipis  
e mantis di bocai,  
fin tant che sin in giambe  
ciantìn par no pensâi.

L'è mat cui che nol gionde  
e al vîf par tribulâ,  
parchìst ciantìn: « oilele »,  
parchìst zornin: « oilà ».

Al diau lis midisinis!  
a nolis i speziârs!  
vuicànt: « oili-lalele »  
si è boins par tros unviârs.

Se mai'a rive l'ore  
e'a sune l'ultim bòt,  
ch'a zornin chei parsore  
che scoltarìn di sot.

TITE DI SANDRI

## CANTIAMO!

*Un canto a fior di labbra è il sogno di tutti gli amori: è come la rugiada che dà la vita ai fiori. Il mondo è fatto per la gioia e non per i crucci, cantando « oili-lalele » si è fuori da tutti gli impicci. « oili-lalà, oili-lalà! ». Abbiamo tempo di andare sotterra per fare pipe e manici di boccali, fino a tanto che siamo in gamba, cantiamo per non pensare « oili-lalà, oili-lalà! ». E' pazzo chi non gode e vive per tribolare, perciò cantiamo « oilele » perciò cantiamo « oilà ». Al diavolo le medicine, all'inferno i farmacisti, cantando « oili-lalele » siam buoni per molti inverni. E se mai arriva l'ora e suona l'ultimo tocco, che cantino quelli di sopra che li ascolteremo di sotto.*