

La promessa. La promesse.

Teneramente.

p

1. « O
1. « Dis -

dì - men po', bel giu - vo dal ca - pel - bur - dà, O dì - men po', bel
moi, jo - li gar - çon au grand cha - peau fleu - ri, Dis - moi, jo - li gar.

p *dim.*

giu - vo dal ca - pel - bur - dà, Sa - véis - se dè - me d'nö - ve dël me i.
çon au grand cha - peau fleu - ri, Sais - tu quel - ques nou - velles de mon

na - mu - rà? »
bon a - mi? »

2. « Èl vostr' i - na - mu -
2. « J'ai vu ton bon a -

p

pp *p*

rà Pái vist - lo jer - èn - còi, Èl vostr' i - na - mu - rà Pái vist - lo
mi, je l'ai vu ce - ma - tin, J'ai vu ton bon a - mi, je l'ai vu

p

ier - èn - còi, A l'e - ra a la bia - le - ra ch'a bo -
ce - ma - tin, Il a - breu - vait ses bœufs à l'eau de

p *dim.*

p *dim.*

ra - va i bōi.» *p*
 mon mou - lin.» 3. «Si
 3. «Tu

l'è - ve vist - l'ōn - cōi lo ve.drei ben du - man, Si l'è - ve vist - l'ōn -
 l'as vu au - jourd' - hui, tu le ver - ras de - main, Tu l'as vu au - jourd'.

cōi lo ve.drei ben du - man, De.i tant la bu - na séi - ra e tu - chē -
 hui, tu le ver - ras de - main, Tra - ver - se la ri - vièr' et ser - re -

je — la — man. *p*
 lui — la — main. 4. Tu —
4. En

chè - jèn po' la man e dè-je dèl bun - di, Tu - chè - jèn po' la
 lui ser.vant la main, pour moi dis - lui bon - jour, En lui ser.vant la

man e dè-je dèl bun - di; E di - je ch'a s'ri - cor - da d'loch'a'l
 main, pour moi dis - lui bon - jour; Dis - lui qu'il se rap - pell' ce qu'il pro -

p

mà'm-pro - mi.
mit un - jour.

5. E lo ch'al mà'm-pro.
5. Et ce qu'il m'a pro-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a soft (*pp*) dynamic and includes arpeggiated chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line.

mì l'è nà - ne - lin - d'ar - gent, E lo ch'al mà'm-pro - mi l'è nà - ne -
mis c'est un an - neu d'ar - gent, Et ce qu'il m'a pro - mis c'est un an -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic accent (>) over the first measure. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking over the first measure and a *p* (piano) marking later in the system. The system ends with a double bar line.

dim. e rit.

lin - d'ar - gent, Për ès - pu - se la be.la quand ch'a sa - rà temp.
neau d'ar - gent, Pour é - pou - ser sa bel.le quand vien - dra l'prin - temps.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked with *dim. e rit.* (diminuendo and ritardando) over the first measure. The vocal line has a dynamic accent (>) over the first measure. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking and an *sf dim.* (sforzando then diminuendo) marking. The system ends with a double bar line.

p *più p* *dim. e rall.* *pp*

The fourth system consists of piano accompaniment. It begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *più p* (pianissimo) marking. The system includes *dim. e rall.* (diminuendo and rallentando) markings and ends with a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a double bar line.