

LA BELLA AL MULINO

(Piemontese)

E la bela la va al mülin,
e la bela la va al mülin;
la va al mülin për möle,
la va al mülin për möle.
Mülinè, vnìme dürvì (*bis*)
o vnì dürvì la porta,
o vnì dürvì la porta.
O lai bela, vnì si cun mi, (*bis*)
chi v' dia na parola
mentre 'l mülin a mola.
E lai bela l'è 'n dàita a cà, (*bis*)
l'era tüta 'nfarinà. (*bis*)
E sua mare l'à pià 'n bastun, (*bis*)
vuria bastunela. (*bis*)
— Cosa vöstü da disnè? (*bis*)
O vöstü la polenta? —
Sua mare l'è già cuntenta.
— Cosa vöstü mangiè 'n sem, (*bis*) *
O vöstü mangiè d' quàje? —
Sua mama l'à pi nen dàje. **

* (*cosa ci vuoi assieme*)

** (*Sua madre non la bastonò più*)

ALLEGRAMENTE

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRAMENTE' and the dynamics are 'mf'. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics 'E la be-la la va al mü - lin, e la' are written below the first staff. The second staff continues the melody with lyrics 'be-la la va al mü - lin; — La va al mü - lin për'. The third staff features a change in dynamics to 'p' and includes a fermata over the final notes. The lyrics 'mö - - le, la va al mü - lin per mö - - le' are written below. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

E la be-la la va al mü - lin, e la
be-la la va al mü - lin; — La va al mü - lin për
mö - - le, la va al mü - lin per mö - - le