

A MEZZANOTTE IN PUNTO

(Trentino)

Andantino

Re

A mez - za - not - te in pun - to

La 7 *Re*
t'a - spet - to al - la — fon - ta - na —

Re
sa - lu - ta la — tua mam - ma

La 7 *Re*
e vie - ni vi - a con me — E quel

La 7 *Re*
diâol de bim - bom de le ste - le bim - bom

Sol *Re*
tu mi par - la - vi d'a - mor — sei

La 7 *Re*
bel - la tra le bel - le la — de -

La 7 *Re*
- li - zia tu sei del mio cuor —

I.

A mezzanotte in punto
t'aspetto alla fontana,
saluta la tua mamma
e vieni via con me.

E quel diâol de bim-bom
de le stèle bim-bom
tu mi parlavi d'amor.
Sei bella tra le belle
la delizia tu sei del mio cuor.

II.

Voglio vestirmi da monaca
per ingannare gli amanti,
ne ho ingannati tanti
voglio ingannare anche te.

E quel diâol de bim-bom
de le stèle bim-bom
tu mi parlavi d'amor.
Sei bella tra le belle
la delizia tu sei del mio cuor.

A PLANC CALE IL SORELI

(Friuli)

Lento

The musical score is composed of four staves of music in common time. The first staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The second staff also uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The third staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (C). The fourth staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with 'Do' (G) and 'Fa' (F#). The second staff starts with 'Do' (G) and 'Fa' (F#). The third staff starts with 'Sol 7' (C) and 'Fa' (F#). The fourth staff starts with 'Do' (G) and 'Fa' (F#).

A planc cale il soreli
daur d'un alte mont,
'ne grande pâs a regne
che pâr un son profont.

E lis piorutis màngin
j arbutis che è là;
i to pinsir, o biele,
cui sa là ch'al sarà?