

TE VOJO REVETE'

Parole di Landolfo NOTARFRANCHI e
Mario DI NORCIA

Musica di Mario DI NORCIA
Armonizzazione di Sergio PRODIGO

Adagio ma non troppo
Co-me nu sas-su che fur-za vo-len-³ no,
'nu tre-nu me por-tet-te tan-tu lon-ta-³ nu
ma cchiù ji por-ni e ji me-si pas-sa-no,
'stu co-re se fe-ce-a cchiù d-qui-la-³ nu. me pa-
re-a me di-ce-a che s'o-lea rav-vi-ci-
-na'. A-qui-la bel-la mè A-qui-la bel-la

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio ma non troppo'. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the vocal and piano parts. The score ends with a double bar line and the word 'intenso' written below the piano part.

me'. Tu che mi sci vi-stu' e na - sce, tu che mi sci vi-st' e
 oce - sce, A - qui - la bel - la me' te vo - jo re - ve - te'

piu f
Come prima
rinf.

'NA BOTTA PE' RRIU'

Parole e musica di Ugo PACIFICI

Armonizzazione di Sergio PRODIGO

Allegro con spirito Al - le qua - tra - ne de San Be - rar - di - nu je 'ss'e gi - ra - tu te - mo' ju pal -
 li - nu, 'ntra - men - te a quel - le de Por - ta Ca - ste - ju je 'ss'e gi - ra - tu da no' ju cer -
 ve - ju. Le qua - tra - ne, tu lo sa', stan - n'a ju mun - nu pe' fat - te 'ncar - za'.