

BENEDETA MAMOLINA

CANZONE TREVIGIANA

Armonizzazione di
GIANNI MALATESTA

Andantino, scorrevole *p* *rall.* *a tempo* *rall.*

I. TENORI
II. BARITONI
BASSI

Oh ses tu be-ne-de-ta Ma-mo-li-na e que-la ma-ma che t'ha fa-to be-la; la
ti ga fa-to be-la e ga-lan-ti-na, oh ses tu be-ne-de-ta Ma-mo-li-na.

Allegro (in due) *mf* *f*

A-ni-mo To-ni, Bor-to-lo, Bo-ni, Me-ne-go pi-co-lo, bel Va-len-tin. A-ni-mo
To-ni, Bor-to-lo, Bo-ni, Me-ne-go pi-co-lo, bel Va-len-tin. Quan-pi-co-lo, bel Va-len-tin.

1. 2. 3. *rall.* 4. *lunga* *molto rall.* *ff tratt.*

lunga
Pausa ad lib.

I.
Oh ses tu benedeta Mamolina
e quella mama che t'ha fato bela;
la ti ga fato bela e galantina,
oh ses tu benedeta Mamolina.
Animo Toni, Bortolo, Boni, Menego piccolo, bel Valentin.

III.
Vardè che bel seren, che tante stele,
se fusse giorno le vorìa contare,
e le vorìa contare ad una ad una,
vorìa veder qual'è la me fortuna.
Animo Toni, Bortolo, Boni, Menego piccolo, bel Valentin.

II.
Quando che gero piccola in cuna
tuti me domandava per morosa,
e ades che son vegnuda un poc pì granda,
no trovo gnanca un can che me domanda.
Animo Toni, Bortolo, Boni, Menego piccolo, bel Valentin.

IV.
Son maridada per non aver fastidi
e maridada ghe n'ho pì de mili,
son maridada per non aver travai,
e maridada ghe n'ho pì che mai.
Animo Toni, Bortolo, Boni, Menego piccolo, bel Valentin.

N. B. L'ultima volta le voci di accomp. eseguono a bocca chiusa senza mai interrompere fino al $\frac{6}{8}$ da dove tutti insieme si procede piano per aumentare gradatamente fino al finale *ff*.