

LA DOSOLINA

CANZONE TRADIZIONALE

Armonizzazione di
GIANNI MALATESTA

Andante
mf tratt. *a tempo* *rall.*

I. TENORI
II. BARITONI
BASSI

La Do - so - li - na la va di so - pra e la si met - te al ta - vo - li - no.

A *lunga* *a tempo* *rall.* **B**

La Do - so - li - na la va di so - pra e la si met - te al ta - vo - li no.

Andantino
ben legato *mf* *rall.*

So - lo per scri - ve - re 'na let - te - ri - na e per man - dar - la al na -

quasi *movendo* *rall.*

- po - li - tan, so - lo per scri - ve - re 'na let - te - ri - na e per man -

scri - ve - re scri - ve - re 'na let - te - ri - na

1.2. *sub. p* *rall. ancora* 3. *mf tratt.* *rubando molto e rall.*

- dar - la al na - po - li - tan. Na - po - li - ra - to, t'am - maz - ze - rò.

N.B. Nella III strofa da A a B tutti a bocca chiusa.

I.
La Dosolina la va di sopra
e la si mette al tavolino.] bis

Solo per scrivere 'na lettera
e per mandarla al napolitan.] bis

II.
Napolitano l'è andà a Bologna] bis
a cercarse la morosa.

La Dosolina, povera tosa,
napolitano l'abbandonò!] bis

III.
Ma se ti trovo sola, soletta
un bel baso te daria.

Ma se ti trovo in compagnia,
te l'ho giurato, t'ammazzerò!] bis