

A MEZZANOTTE IN PUNTO

MOTIVO TRADIZIONALE

Armonizzazione di
GIANNI MALATESTA

Andantino in due
p espressivo

I. TENORI
II. BARITONI
BASSI

rall.

A mez-za-not-te in pun-to t'a-spet-to al-la fon-ta-na,

a tempo

sa-lu-ta la tua mam-ma e vie-ni via con me. Ed al

RITORNELLO

pp

chia-ro, din don, del-le stel-le, din don, tu mi par-la-vi d'a-mor. Sei

rall. 1. *a tempo* 2.

bel-la tra-le bel-le: la-de-li-zia tu sei del mio cuor. Ed al cuor.

pp

Un po' meno

Sei bel-la tra-le bel-le: la-de-li-zia tu sei del mio cuor.

rall. *ppp*

Eseguire la II. strofa e ritornello quindi D.C. al \oplus a bocca chiusa poi segue

I.
A mezzanotte in punto
t'aspetto alla fontana
saluta la tua mamma
e vieni via con me.

II.
Voglio vestirmi da monaca
per ingannare gli amanti,
ne ho ingannati tanti
voglio ingannare anche te.

Ritornello:

Ed al chiaro, din don,
delle stelle, din don,
tu mi parlavi d'amor.
Sei bella tra le belle
la delizia tu sei del mio cuor.