

IL 29 LUGLIO

CANZONE VENETA

Armonizzazione di
GIANNI MALATESTA

Andante tranquillo

I. TENORI
II. BASSI

f energico

Il ven - ti - no - ve lu - glio quan - do si ma - tu - ra il
ven - ti - no - ve

p *mf* *rall. p*

gra - no, trul - lal - là Il ven - ti - no - ve lu - glio quan - do si ma - tu - ra il gra - no, trul - lal - là.

Solo Tenori
Largo p

è na - ta u - na bam - bi - na con u - na ro - sa in ma - no.
Oh Oh

movendo mf Tutti 1. 2. *rall. a tempo f*

È na - ta u - na bam - bi - na con u - na ro - sa in ma - no Non

3. *rall. molto* *Tutti a bocca chiusa* *sempre pp*

a gal - leg - giar *mm* sul mar.

The musical score is written for four voices: Tenors I and II, and Basses. It features a piano accompaniment. The score is divided into several systems. The first system includes the title and tempo markings. The second system shows the vocal entries with lyrics. The third system features a 'Solo Tenori' section with a 'Largo' tempo. The fourth system includes a 'Tutti' section with 'movendo' and 'a tempo' markings. The fifth system shows a 'Tutti a bocca chiusa' section with 'rall. molto' and 'sempre pp' markings. The score concludes with a final cadence.

I.

Il ventinove luglio quando si matura il grano,
è nata una bambina con una rosa in mano.

II.

Non era paesana e nemmeno cittadina:
è nata in un boschetto vicino a la marina.

III.

Vicino a la marina, dove l'è più bello stare,
si vede i bastimenti a galleggiar sul mar.