

L'ARTIGLIERE

CANTO DEGLI ALPINI

Armonizzazione di
GIANNI MALATESTA

Andante sostenuto (in due)

mf

I. TENORI
II.

Pa ra pa pa pa ra pap pa pa ra pa
Po po

BARITONI
BASSI

p *tratt.* *rall. bene* *mf* *f* *rall. ancora*

pa pa pa ra pa pa ra pa pa pa pa pa pa
po po

a tempo *mf* *esitando molto* *p*

pa Su, su can - ta - te, su, su bal - la - te, è que - sta l'o - ra di far l'a - mo - re; no no non
oh oh oh oh

Andante **Col primo tempo**

can - to, no no non bal - lo perchè il mio ben l'è par-ti sol - dà. No no non
-dà par-ti sol - dà.

rall. *quasi p* *rall.* 1.2.3.4. *a tempo* *mf*

can - to, no no non bal - lo per-chè il mio ben l'è par-ti sol - dà! Se vuoi tro -

Per finire
p
 -morl Pa ra pa ra pa ra pa ra pa pa pa ra pa
 Po po

rall.
Tutti mf allarg.
ancora allarg.
f ff
 pa po pa po pa ra pa po pa ra pa po pa pa pa pa pa pa pa pa

I.
 Su su cantate, su su ballate
 è questa l'ora di far l'amore;
 no no non canto, no no non ballo
 perchè il mio ben l'è parti soldà!

II.
 Se vuoi trovare il tuo primo amore
 c'è la forcella da scavalcare.
 Lassù sui prati de la montagna
 un artigliere mi go incontrà.

III.
 Oh artigliere, bell'artigliere
 hai forse visto il mio primo amore?
 Si si l'ho visto sulla barella
 che lo portavan a seppellir.

IV.
 E la Rosina sentendo questo
 la casca in terra dal gran dolore
 Su su mia cara, su su mia bella
 che sono io il tuo primo amor!

V.
 Se fossi stato il mio primo amore
 non mi dovesti parlar così.
 Ma io l'ho fatto sol per vedere
 se sei sincera nel far l'amor!

BANDIERA NERA

CANTO DI GUERRA

Armonizzazione di
 GIANNI MALATESTA

Andante sostenuto
con vigore
 (Solo ad lib.)
p ff mf

I. TENORI
 II. BASSI
 BARITONI

Sul pon-te di Bas - sa - no ban - die - ra ne - ra l'è el
 lu - to de - gli Al - pi - ni che fan la gue - ra. - - va.

1. 2. 3. 4. *rall. ff*

II.v. tutto *p*

N.B. Nelle prime quattro misure della I. STROFA Tenore Solo, nelle altre Tutti.

I.
 Sul ponte di Bassano
 bandiera nera
 l'è el luto degli Alpini
 che fan la guera.

II.
 L'è el luto degli Alpini
 che fan la guera,
 le meio zoventù
 che va soto tera.

III.
 Nell'ultimo vagone
 c'è l'amor mio
 col fazzoletto bianco
 mi dà l'addio.

IV.
 Col fazzoletto bianco
 mi salutava
 e con la bocca i baci
 la mi mandava.