

SUL PAIÒN

CANTO DEGLI ALPINI

Ricostruzione e armonizzazione di
GIANNI MALATESTA

Andante (in due)

I. TENORI
II. *p* *aumentando progress.*

BARITONI
BASSI

Sul pa - iòn de la ca - ser - ma re - quiem e - ter - na e co - sì si - a, *Tutti mf* va a re -

-men - go ti, to pa - re, to ma - re e to *f* si - a e la *mf* na - ja in com - pa - gni *rall.* *p* *rall.*

Allegro moderato

mf

-a. El bat - ta - glion "Bas - sa - no,, lui va sem - pre sul - le
Po po ro

Tutti p un po' meno *f a tempo*

ci - me, po po po po po po po po po po ma quan - do scen - de a val - le ru - ba

Andante (in due)

p

tut - te le gal - li - ne. Sul pa - iòn - de la ca - ser - ma re - quiem e -

-ter - na e co - sì si - a, va a re - men - go ti, to pa - re, to ma - re, to si - a e la

na - ja in com - pa - gni - a, sul pa - iòn, sul pa - iòn, sul pa - iòn sul pa - iòn. — E'

se mi pun - ge - u - na qual-che bel - tà! El Po - tà!

Per finire Andante

p aumentando gradatamente

Sul pa - iòn de la ca - ser - ma re - quiem e - ter - na e co - si si - a

-men - go ti, to pa - re, to ma - re e to si - a e la na - ja in com - pa - gni - a!

Sul paion de la caserma
requiem eterna e cosi sia,
va a remengo ti, to pare, to mare e to sia
e la naja in compagnia.

I.

El battaglion "Bassano"
lui va sempre sulle cime,
ma quando scende a valle
ruba tutte le galline.

Ritornello:

Sul paion de la caserma
requiem eterna e cosi sia,
va a remengo ti, to pare, to mare e to sia
e la naja in compagnia.
Sul paion, sul paion, sul paion, sul paion:
e se mi punge una qualche beltà!

II.

El prete de Molveno
l'ha detto predicando:
"Attente ragazzine,
l'alpino sta arrivando!"

Ritornello:

Sul paion de la caserma
ecc. ecc.

III.

Rosina la più bella
l'ha dato 'na risposta:
"Se il baldo alpin arriva,
l'è tutta roba nostra!"

Ritornello:

Sul paion de la caserma
ecc. ecc.

Per finire:

Sul paion de la caserma
requiem eterna e cosi sia,
va a remengo ti, to pare, to mare e to sia
e la naja in compagnia.