

# GLI EROI DI MONTE PASUBIO

di GIANNI MALATESTA

**Lentamente**

I. TENORI  
II.

BARITONI  
BASSI I.  
II.

*p* *rall.* *a tempo* *rall.*

Mon - te Pa - su - bio, mon - te Pa - su - bio! Os - sa bian - che di -

-ste - se in ter - ra; os - sa bian - che tra i tuo - i sas - si du - ri,

os - sa bian - che in ter - ra; oh

*Tutti a tempo p* *rall.* *a tempo e movendo mf* *rall.*

sas - si nel san - gue de - i no - stri al - pi - ni, tut - ti E - ro - i sul - la

ne - ve ros - sa *movendo* *rall.* *rall.* *lunga*

ne - ve, sul - la ne - ve ros - sa, E - ro - i sul - l'er - ba sul - l'er - ba sten - ta!

ne - ve ros - sa, sten - ta! *lunga*

**Andante**

Tenori e Bassi a bocca chiusa

Soli Baritoni, bene in evidenza

Os - sa bian - che di - ste - se in ter - ra, os - sa bian - che tra i tuoi sas - si du - ri:

*rall.*

*movendo* *rall. progress.* *Con dolore*

*f* Pa - tria, Pa - tri - a mi - a! *pp* Ie - ri è mor - to

Bassi a bocca chiusa

*rall.* *tratt.* *a tempo*

tu - o fra - tel - lo e - i gia - ce là! *pp* gia - ce là!

Bassi soli a bocca chiusa

*vocalizzando* *Con ansia* *movendo*

*mf* Bar. e Bassi *cresc.* *ff* Sen - ti - nel - la

*mf* *rall.* *rall.*

fer - ma il re - spi - ro sot - to ai tuoi pie - di mor - de il pic - co - nel

*gridando con affanno* *ff* *(molto rubato)* *fff* *pp* *tratt.* *a tempo* *rall.* *rall.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! re - sti so - lo con la pa - u - ra!

*molto lunga*

**Andante sostenuto**  
Tenori e Baritoni a bocca chiusa

*p* *rallentando molto ed esitando*

Mon - te Pa - su - bio, mon - te di fuo - co, mon - te di san - gue, mon - te di mor - te

*lunga*

Pausa ad lib. gridando (*lunga*)

**Molto lento**  
Tutti *pp*

*Schiarire le voci progressivamente  
movendo molto*

*rall.* *ff* *rall. molto*

mon - te di pian - to, mon - te Cal - va - rio, mon - te di E - roi; mon - te Pa - su - bio!

Cal

*lunga* (*lunga*)

**Col I Tempo**  
*Per finire*

Os - sa bian - che di - ste - se in ter - ra, os - sa bian - che di -

*p*

Bassi a bocca chiusa

*pp* *rall. molto*

-ste - se in ter - ra! Ter - ra!

**PER L'ESECUZIONE:**

La visione delle salme di tanti soldati caduti al fronte, oggi pietosamente raccolte nell'ossario di monte Pasubio, ha ispirato la prima parte della composizione. L'invocazione: Patria, Patria mia! esprime dolore, rimpianto e speranza. Il dialogo tra due alpini e il terribile scoppio di una grande mina sotto le postazioni nemiche formano il tema della terza parte. Seguono alcune immagini intese a glorificare l'immagine eroica del soldato che ha sacrificato la vita per la Patria. Gli ultimi versi ci riportano alla realtà dell'ossario e della terra, quella nostra terra che accoglie ed unisce tutti.

Monte Pasubio,  
monte Pasubio!  
Ossa bianche distese in terra,  
ossa bianche tra i tuoi sassi duri,  
sassi nel sangue dei nostri alpini,  
tutti Eroi sulla neve rossa,  
Eroi sull'erba stenta!  
Ossa bianche distese in terra,  
ossa bianche tra i tuoi sassi duri:  
Patria, Patria mia!  
Ieri è morto tuo fratello,  
ei giace là!

Sentinella ferma il respiro  
sotto ai tuoi piedi morde il piccone!  
Ah!...  
resti solo con la paura!  
Monte Pasubio  
monte di fuoco,  
monte di sangue,  
monte di morte,  
monte di pianto,  
monte Calvario,  
monte di Eroi:  
Monte Pasubio!  
Ossa bianche distese in terra,  
ossa bianche distese in terra!  
Terra.