



Partire, partirò

Fa Sib Do⁷ Fa Fa

Par - ti - re par - ti - rò, par - tir bi - so - gna, do - ve co - man - de - rà il no - stro so - vra - no. Chi pren - de - rà la

9 Sib Do⁷ Fa Do⁷ Fa

stra - da di Bo - lo - gna e chian - de - rà Pa - ri - gie chia - Mi - la - no. Ah che par - ten - zaa - ma - ra, Gi - gi - na

17 Do⁷ Sib Fa Sib Do Do⁷ Fa 1. Fa Sib

ca - ra, mi con - vien fa - re. Va - doa - la guer - rae spe - ro di tor - na - re. Seil no - stro im - pe - ra - tor ce lo co - man - da

»»»



«««

26 Do⁷ Fa | 2. Fa Sib Do⁷

ci bat-te-rem e fi - ni-rem la vi - ta. Quan-do sa-rò lon-tan da que-sta par-te e più non ri-ve-drò la pa-tria

35 Fa Fa Sib Do⁷ Fa Do⁷

mi - a. Io met-te-rò la pen-nain su le car-te, car-te che scri-ve-rò, Ro-si-na mi - a. Oh che par-ten-zaa

45 Fa Do⁷ Sib Fa Sib

ma - ra, Gi - gi - na ca - ra, mi con - vien fa - re. Sia - mo cos - tret - tie

49 Fa Do⁷ Sib Fa Do⁷ Fa

ci con-vien mar - ciar! Sia - mo cos - tret - tie ci con-vien mar - cia - re!



Partire, partirò (1848)

Partire, Partirò è l'antesignano di tutte quelle forme poetico musicali che son venute ad essere raggruppate nel capitolo del reclutamento forzato: il malinconico lamento del coscritto italiano fu scritto da Anton Francesco Menchi, uno dei più popolari cantastorie toscani vissuto a cavallo tra il XVIII e il XIX secolo. Il canto fu composto nei primi anni dell'Ottocento come dissenso contro la leva obbligatoria in Italia imposta da Napoleone nel 1802, trovando subito un grande riscontro nella tradizione orale dell'epoca. La melodia invece risale ad una composizione popolare più arcaica che fu mutuata altresì per supportare il testo del celebre canto Maremma amara, canto di transumanza e migrazione dei pastori.

*Partire partirò, partir bisogna,
dove comanderà il nostro sovrano.
Chi prenderà la strada di Bologna
e chi anderà a Parigi e chi a Milano.*

*Ah che partenza amara,
Gigina cara, mi convien fare.
Vado alla guerra e spero di tornare.*

*Se il nostro imperator ce lo comanda
ci batterem e finirem la vita.*

*Quando sarò lontan da questa parte
e più non rivedrò la patria mia
Io metterò la penna in su le carte,
carte che scriverò, Rosina mia.*

*Oh che partenza amara,
Gigina cara, mi convien fare.
Siamo coscritti e ci convien marciare.*