

A rapporto signor capitano (la licenza)



Sol Re La- Sol

A rap - por-to si-gnor ca-pi - ta- no, a rap - por-to si-gnor-ca-pi - ta- no, a rap - por-to si-gnor ca-pi

3 Re Sol La- Sol Sol Re

ta-no se in li - cen-za mi vuo-le man dar ma se in li - cen-za mi vuo-le man - dar. La li - cen-za l'è pron-tae fir - ma-ta

10 La- Sol Re

— la li - cen-za l'è pron-tae fir - ma - ta la li - cen-za l'è pron-tae fir - ma ta, pur-ché ri -

16 Sol La- Re Sol

tor - ni da bra - vo sol - dà, pur - ché ri - tor - ni da bra - vo sol - dà! Glie - lo...

A rapporto signor capitano (la licenza)

Una delle canzoni d'amore più commuoventi è "La licenza": la triste storia di un soldato che è partito lasciando la ragazza sul letto malata: questa canzone ci fa vedere la crudeltà della guerra che separa le persone anche nei momenti più dolorosi senza ammettere scuse. Il soldato ha abbandonato la fidanzata nel momento più difficile della sua vita: l'agonia prima della morte: la può ritrovare solo dopo che è morta e che ha promesso al suo capitano che sarebbe tornato "da bravo soldà".

*A rapporto signor capitano
se in licenza mi vuole mandar.
La licenza l'è pronta e firmata
purché ritorni da bravo soldà!*

*Glielo giuro signor capitano
che mi ritorno da bravo soldà!
Quando arrivo vicino al paese
campane a morto sentivo sonar.*

*Quando fui vicino alla chiesa
un funerale vedevo passar!
Sarà forse la mia morosa
che ho lasciata sul letto ammalà.*

*Portantina che porti quel morto
per favore fermatevi un po'.
Se da viva non l'ho mai baciata
ora ch'è morta la voglio bacciar.*

*L'ho baciata che l'era ancor calda
la sapeva di rose e di fior!*