

# Cara mama mi vòì Tòni

Trentino

Ricostruzione e coralizzazione per i cari canterini della S.A.T. - Trento, 5 marzo 1948

Cara mama, mi vòì Tòni  
perché 'l Tòni l'è 'l più bèlo:  
da 'na banda 'l g'ha 'l capèlo  
e da l'altra rose e fior.

Cara mama, mi vòì Tòni  
perché 'l Tòni l'è 'n bel puto;  
quel che 'l ciapa 'l magna tuto  
e cossi farò anca mi.

Cara fiòla, fa giudizi,  
zerca 'n puto più de sesto:  
mi me par che quel foresto  
en poc meio 'l sia per ti.

Cara mama, me stupisso  
e scuséme se ve 'l digo:  
co' i foresti non me intrigo,  
un paesan mi vòì per mi.

Ricostruzione

Moderato ma senza trascinare ♩ = 100

The musical score is written for Tenors I and II, Baritone, and Bass. It features a piano accompaniment with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato ma senza trascinare' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The lyrics are in Italian dialect. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The third system includes a section marked 'CHIUSA Più lento e solenne' starting at measure 9. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal parts have lyrics written below the notes.

Tenori I II

Baritoni Bassi

Ca - ra ma - ma, mi vòì To - ni per - ché 'l To - ni, 'l To - ni l'è 'l più

be - lo; da 'na ban - da 'l g'ha 'l ca - pe - lo e da l'al - tra, l'al - tra ro - se e

fior.

mi un pae - san mi vòì, mi vòì per mi.

1. 2. 3. CHIUSA Più lento e solenne