

E picchia, picchia a la porticella

Trentino

Rielaborazione per il Coro della S.A.T. - Trento, 23 novembre 1947

E picchia, picchia a la porticella
che la mia bela la mi vien a aprir.

“Che cosa hai fato, figliola mia,
che tuto il mondo parla mal di te?”

E co' la mano apre la porta
e co' la boca mi dà un bacin.

“Ma lascia pure che il mondo dica,
io voglio amare chi mi ama me!”

La me lo ha dato sì tanto forte
che fin la mama lo ha senti.

Ricostruzione

Allegro ma non troppo

The musical score is written for Tenors I and II, Baritone, Basses, and Piano. It is in the key of B-flat major (three flats) and 2/4 time. The tempo is 'Allegro ma non troppo'. The score consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features Tenors I and II with lyrics 'E pic-chia, pic-chia a la por-ti-ce-la, che la mia be-la la mi vien a a -' and Baritone/Basses with 'E pic-chia, pi - la por-ti-ce - la mia be-la vien a a -'. The second system (measures 5-8) continues the vocal lines with lyrics 'prir, e pic-chia, pic-chia a la por-ti-ce-la, che la mia be-la la mi vien a a -' and 'prir, e pic-chia, pic-chia, pic-chia, la-mia be-la vien a a -'. The third system (measures 9-10) has lyrics 'prir, mi vien a a - prir, e pic-chia, pic-chia a la por-ti-ce-la, che la mia'. The fourth system (measures 11-14) concludes with lyrics 'be-la mi vien a a - prir, la mia be-la, la mia be-la mi vien a a - prir.' and includes a 'D. C.' (Da Capo) instruction. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.