

L'âne de Marion

Francia

Marianne s'en alla au moulin
c'était pour y moudre son grain.
Elle attacha son âne,
la petite mademoiselle Marianne,
elle attacha son âne Martin
à la porte du moulin.

Pendant que le moulin tournait
et que Marianne se promenait
le loup a mangé l'âne,
ma petite mademoiselle Marianne,
le loup a mangé l'âne Martin
qui alla au moulin.

ce n'est pas ça votre âne Martin,
qui alla au moulin.

Ti tro....

Il avait le bout de la queue noir,
et les oreilles en rabattant:
où est-il donc votre âne,
ma petite mademoiselle Marianne,
où est-il donc votre âne Martin,
qui alla au moulin.

Ti tro....

Ti tro, ti tro, ti tro
c'est le refrain de la meunière
ti tro, ti tro, ti tro
c'est le refrain du vieux moulin.

Ti tro....
Son père en la voyant venir
de colère ne put se tenir,
ce n'est pas ça votre âne,
ma petite mademoiselle Marianne,

Allegretto

Ma - rianne s'en - al - la au mou - lin, Ma - rianne s'en al - la au mou - lin c'é -

Tenori I II

Baritoni Bassi

f, non legato

Ma - rianne s'en al - la au mou - lin, Ma - rianne s'en al - la au mou - lin c'é -

tait pour y mou - dre son grain, c'é - tait pour y mou - dre son grain. Elle at - ta - cha son

7

tait pour y mou - dre son grain, c'é tait pour y mou - dre son grain. Ah! Ma - rian -

â - ne, la petite mam - selle Ma - rian - ne, El - le at - ta - cha son â - ne Mar - tin à la por - te du mou - lin. Ti -

13

ne, Ma - rian - ne El - le at - ta - cha son â - ne Mar - tin à la por - te du mou - lin. Ti -

ré - frain du vieux mou - lin.

tro, ti - tro, ti - tro c'est le ré - frain de la meu - niè - re ti - tro, ti - tro, ti - tro c'est le

20

falsetti

tro, ti - tro, ti - tro, du vieux mou - lin.