

La canzone dell'Alpino

Musica di Franco Sartori - Parole di P. Jahier

(per Basso e Pianoforte)

Andante sostenuto e marziale

Basso Cantante *p*

U - no per u - no ba - sto - ne al - la ma - no

Piano-forte *p senza Ped.*

simile

e al - la sa - li - ta can - tia - mo Se vuo - i le re - ni rot - te al - la mi - na, se

Ped.

più f

vuo - i il pol - so al - la gra - vi - na, se vuoi il gi - noc - chio pie - ga - to sa - li - re

Ped.

cresc.

sempre stacc.

simile

cant. f

se vuoi l'a - mo - re pron - to a pa - ti - re: sono io l'al - pi - no ri - spon -

mf senza Ped.

(Ped.)

p a tempo

dia - mo e al - l'a - du - na - ta cor - ria - mo Ma la mon-

cresc. *f* *poco ritard.* *f* *dim.* *p* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Performance markings include *cresc.* (crescendo), *poco ritard.* (poco ritardando), and *dim.* (diminuendo).

ta - gna, al - pi - no, è fra - na - ta, ma la tua

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the bass and chordal accompaniment in the treble.

ten - da, al - pi - no, è spa - ri - ta. Al - pi - no, tut - ta

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the same notation. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

accel. a poco a poco

l'ac - qua è sec - ca - ta. Al - pi - no il ve - tra - to ge - la le

accel. a poco a poco

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The tempo marking *accel. a poco a poco* (accelerando poco a poco) is present above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the final measure of the system. The key signature changes to one flat in the final measure.

più f agitando

di - ta, ma la tu - a pen - na è fol - go - ra - ta,

più f agitando *f*

f *rit.*

ma la gran not - te di neb - bia è sa - li - ta.

sostenendo e dim. a poco a poco *f* *p dim.* *pp* *ff*

a tempo

U - no per u - no cor - da al - la ma - no do - ve non... si pas - sa pas -

P subito *Ped. ★* *simile* *Ped. ★*

(a tempo)

mf pesante

sia - mo. E la bal - ma di roc - cia ci ri - co - pri -

Ped. ★ *mf pesante*

rà..... e..... l'ac - qua di ne - ve ci dis - se - te - rà; la neb-bia il

f *mf* simile *f* sempre

so - le l'av - vam-pe - rà..... quan-do l'al - pi - no..... pas - se -

f *dim.* *p* *f* *pp* subito

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *pp* subito

ritard. *pp* *p* a tempo

rà..... U - no per u - no

pp ritard. *ff* 3 3 *pp*

f *sost.* 3 *dolce*

zai - no al - la ma - no e ne - i ri - po - si ci con - tia - mo

pp *f* *sosten.* *mf* *f* *f*

Ped. Ped.

*Uno per uno bastone alla mano
e alla salita cantiamo:
Se vuoi le reni rotte dalla mina,
Se vuoi il polso alla gravina,
Se vuoi il ginocchio piegato a salire,
Se vuoi l'amore pronto a patire
Son io l'alpino rispondiamo
E all'adunata corriamo.*

*Ma la montagna alpino, è franata,
Ma la tua tenda alpino, è sparita.
Alpino, tutta l'acqua è seccata.
Alpino il vetrato gela le dita,
Ma la tua penna è folgorata,
Ma la gran notte di nebbia è salita.*

*Uno per uno corda alla mano
Dove non si passa passiamo
E la «balma» di roccia ci ricoprirà
E l'acqua di neve ci disseterà
La nebbia e il sole l'avvamperà
Quando l'alpino passerà*

*Uno per uno zaino alla mano
E nei riposi ci contiamo.*

