

# La Marmolada

Canzone ladina di Flöss/Verginer - Elaborazione di Franco Sartori

Andantino mosso

pp *f*

O - là ch'la Mar - mo - la - da col c'è da nei sòn sòm el Pelf y

The first system of musical notation is in 3/4 time. It features a piano introduction with a *pp* dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: "O - là ch'la Mar - mo - la - da col c'è da nei sòn sòm el Pelf y".

*pp* *p* *f* *breve*

la Ciu i - ta fesc segn a doet Fo - dom gran Sas d'la Crusc y Pu - tia da -

The second system continues the melody. It includes a *breve* note above the staff. Dynamics range from *pp* to *f*. The lyrics are: "la Ciu i - ta fesc segn a doet Fo - dom gran Sas d'la Crusc y Pu - tia da -".

*p* *f* *p* *poco rit.* *f*

- lunc vi - gn'onn co - n'esc soen Piz de Col..... d'la Ve - d'la an vèi - ga jò n Li -

The third system continues the melody. It includes a *poco rit.* marking. Dynamics range from *p* to *f*. The lyrics are: "- lunc vi - gn'onn co - n'esc soen Piz de Col..... d'la Ve - d'la an vèi - ga jò n Li -".

*p* *smorzando* *pp* *f* *pp*

jun - - - O - là che P'lan de Co - ro - nes fesc ter - mo coi to - d'esc

The fourth system continues the melody. It includes a *smorzando* marking. Dynamics range from *p* to *pp*. The lyrics are: "jun - - - O - là che P'lan de Co - ro - nes fesc ter - mo coi to - d'esc".

Ai lò è - le no - stes c'ia - ses chel post o - là oh'i stun .....

The fifth system continues the melody. Dynamics range from *f* to *pp*. The lyrics are: "Ai lò è - le no - stes c'ia - ses chel post o - là oh'i stun .....".



Ai - lò è le no - stes cia - ses chel post o - là ch'i stun

★ N.B. Le note DO - FA dei bassi è bene che siano vocalizzate non sillabate, per ottenere l'effetto del diminuendo graduale.

Olà ch'la Marmolada  
col cé da nēi sōn som,  
le Pelf y la Ciuita  
fesc sēgn a dōt Fodom,  
Gran Sas dla Crusc y Pütia  
dalunc vign'ōnn conēsc,  
sōn piz de Cōl dla Vedla  
an vēiga jō n Lijun,  
olà che Plan de Coronas  
fesc termo coi todēsc,  
ailò èle nostes cīases,  
chel post olà ch'i stun.

Tai ciamp i rēs dō siara  
garéta desco i pom  
y jont emped'la öa,  
ciaa soni dad altonn,  
olà che i lens da velcenes  
d'aisciöda dlunch florēsc,  
col tlap doman adora  
famēis va dlun ciantenn  
y maza con scoriades  
te chi bosc ch'al rondenēsc,  
ailò uns' ciamò n bel vire,  
ūsanzes da zacan.

Nosc bel paisc ch'an vēiga  
alüsc jenn joint coi grif,  
ciostun co la cīaldira  
sōn munt a sié polif,  
y can ch'la löna colam è  
portuns' ad incunté,  
olà ch'les gran patrones  
trēi iadi fesc crafuns,  
da Pasca y da la segra,  
Gnissant, a düc da in dè,  
ailò sunse nos da cīasa,  
ailò suns' nos patruns!