

# La vilanèla

Canzone popolare trentina - Elaborazione di Franco Sartori

Allegro sostenuto e marcato

sempre marcato

Var - da che pas - sa la vi - la - ne - la Os - cie! Che be - la la  
Var - da quel ve - cio so - to la sca - la Os - cie! Che ba - la che

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of four flats. The bottom staff is also in common time and has a key signature of four flats. The vocal line starts with 'Var - da che pas - sa' and continues with 'Var - da quel ve - cio'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamic instruction 'sempre marcato' is placed above the vocal line.

Poco più spigliato

f  
fa - na - mo - rar!  
l'ha com - bi - nà  
staccato  
Co - me bal - li o co - me bal - li  
p  
O co - me bal - li bel - la

Co - me bal - li co - me bal - li co - me bal - li co - me

The musical score continues with a change in tempo to 'Poco più spigliato'. The vocal line includes 'fa - na - mo - rar!', 'l'ha com - bi - nà', 'Co - me bal - li o co - me bal - li', and 'O co - me bal - li bel - la'. The piano accompaniment features eighth-note chords with dynamics 'f' and 'p'. The vocal line concludes with 'Co - me bal - li'.

bim - ba bel - la bim - ba bel - la bim - ba O co - me bal - li bel - la bim - ba bel - la  
bal - li co - me bal - li bel - la bim - ba Co - me bal - li co - me bal - li co - me

The musical score continues with 'bim - ba bel - la', 'bim - ba bel - la', 'bim - ba O', 'co - me bal - li bel - la', 'bim - ba bel - la', 'bal - li', 'co - me bal - li', 'bel - la', 'bim - ba', 'bel - la', 'Co - me bal - li', 'co - me bal - li', 'co - me'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

poco meno  
bim - ba bal - li ben Tra - la - la - là la lè - ra Tra - la - la - là Tra - la - la - le - ra Tra  
bal - li bal - li ben O co - me co - me bal - li O co - me co - me co - me bal - li O

The musical score concludes with 'poco meno'. The vocal line includes 'bim - ba bal - li', 'ben Tra - la - la - là', 'la', 'lè - ra', 'Tra - la - la - là', 'Tra - la - la - le - ra', 'Tra', 'bal - li', 'bal - li', 'ben O', 'co - me', 'co - me', 'bal - li', 'O', 'co - me', 'co - me', 'co - me', 'bal - li', 'O'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Allargando e dim.

*fischio p dolce*

D.C. fino al ⊕

Prestissimo

sempre f

(poco rit.) f

crescendo a poco a poco

più f

Presto

Breve

Moderato, indi accelerare molto sino alla fine

*Varda che passa  
la vilanèla  
O'scie! Che bela  
la fa 'namorar!*

*O come balli  
bella bimba, bella bimba, bella bimba  
o come balli  
bella bimba, bella bimba, balli bèn.  
Tralàlalà lalèra  
Tralàlalà tralalalèra  
Tralàlalà lalèra  
Tralàlalà tralalalà*

*Varda quel vecio  
soto la scala  
O'scie! che bala  
che l'ha combinà!*

*O come balli ecc.*

