

La morettina

(per coro maschile)

Elaborazione di Franco Sartori

Allegro

Musical score for the first system of 'La morettina'. The key signature is A major (three sharps). The tempo is Allegro. The vocal line consists of two parts: soprano and basso. The soprano part starts with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso part enters with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: La mo - ret - ti - na la mo - ret - ti - na la va al ru - la la la la (simile).

Musical score for the second system of 'La morettina'. The key signature is A major (three sharps). The tempo is Allegro. The vocal line consists of two parts: soprano and basso. The soprano part starts with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso part enters with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: scel - lo a re - sen - tar Pas - sa da quel - la un ca - va - lie - re e un sas -

Musical score for the third system of 'La morettina'. The key signature is A major (three sharps). The tempo is Allegro. The vocal line consists of two parts: soprano and basso. The soprano part starts with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso part enters with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: set - to el ga ti - rà El sta - ga fer - mo sior ca - va - lie - re che tut - ta
El sta - ga (ecc)

Musical score for the fourth system of 'La morettina'. The key signature is A major (three sharps). The tempo is Allegro. The vocal line consists of two parts: soprano and basso. The soprano part starts with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso part enters with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: l'ac - qua el fa sal - tar, el sta - ga fer - mo sior ca - va lie - re che tut - ta

Musical score for the fifth system of 'La morettina'. The key signature is A major (three sharps). The tempo is Allegro. The vocal line consists of two parts: soprano and basso. The soprano part starts with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso part enters with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: l'ac - qua el fa sal - tar Su la mon - ta - gna su la mon - ta - gna nèn - te sì
la la la la (simile)

bel - la a pas - seg - giar *E là tra i fio - ri e i fre - schi ri - vi*

E là tra i

sar ran giu - li - vi i no - stri cuor *Ed al - la se - ra ne la ca -*

Poco meno
poco rit. e dim.

Presto

pan - na la nin - na nan - na ti can - te - rò.....

P subito

ti can - te - rò la la

(simile)

La mo - ret - ti - na la mo - ret - ti - na la va al ru - scel - lo a re - sen

(simile)

La mo - ret - ti - na la mo - ret - ti - na la va al ru - scel - lo

tar Pas - sa da quel - la un ca - va - lie - re e un sas set - to

Pas - sa da quel - la un ca - va - lie - re e un sas

Ritard.

A tempo

el già ti rà el già ti rà la la la la la la la la (simile)

2.

senza rall.

dim.

poco rit.

el fa sal - tar l'ac - qua el fa sal - tar la la

Andantino, senza lentezza

p

dolce cant. Su la mon - ta - gna su la mon - ta - gna nen - te si be - la

a pas - seg - giar..... Ed al - la se - ra nel - la ca - pan - na la ni - nna

Rit....

più p

Poco più mosso

poco rit.

pp

smorz.

na - nna ti can - te - rò.....

*La morettina, la morettina
la va 'l ruscello a resentar.
Passa da quella un cavaliere
e un sassetto el gà tirà.*

*«El staga fermo sior cavaliere
che tutta l'acqua el fa saltar».*

*«Su la montagna, su la montagna
nente sì bella a passeggiar.
E là tra i fiori e i freschi rivi
saran giulivi i nostri cuor.*

*Ed alla sera nella capanna
la ninna nanna ti canterò»*

