

## 23. L'OROLOGIO DELLA PASSIONE

canto di questua per la Settimana santa

Cerqueto di Fano Adriano, Teramo (Abruzzo)

Tra i molti canti, processionali o di questua, legati ai riti della Settimana santa (parecchi dei quali ancora segnati da significati pagani antecedenti la cristianizzazione) notevole diffusione nell'Italia centrale e centro-meridionale ha quello generalmente pubblicato con il titolo di *Orologio della Passione*. Il nome gli deriva dal fatto che il testo ripercorre ora per ora la sequenza degli eventi che portano alla crocefissione e poi alla resurrezione di Cristo.

L'*Orologio della Passione* è stato molto raccolto, in testi più o meno dialettali. Preferiamo qui pubblicare una versione in italiano, quasi sicuramente derivata da una edizione a stampa diffusa dalla tipografia Salani di Firenze, sulla fine del secolo scorso (in libretto), perché ancora in uso.



Pre - pa - ra - ti al - l'u - n'o - ra que - st'è l'ul - ti - ma



ce - na e con fac - cia se - re - na co - sì Ge - sù par - lò

Preparati all'un'ora  
quest'è l'ultima cena  
e con faccia serena  
così Gesù parlò  
e con faccia serena  
così Gesù parlò

Disse sarò tradito  
disse sarò negato  
e Giuda disperato  
rispose io non sarò

} 2

(Orig) *Italia*, vol. 1

ALBATROS VPA 8082

(Orig) *Italia*, vol. 3

ALBATROS VPA 8126

(Orig) *Il Canavese*

ALBATROS VPA 8146

(Orig) *Canti pop. siciliani*

ANGELICUM BIM 24

(Orig) *Canti religiosi lombardi*

dds DS 38 (17)

(Rev) *Il calendario dei poveri* (cantano Sandra Mantovani e Bruno Pianta)

ALBATROS VPA 8144

(Orig) *Sicily in Song & Music*

ARGO DA 30

## 24. MADRE MARIA ANDAVA PER UNA VIA

canto della Passione

Cologno al Serio, Bergamo (Lombardia)

Questo canto appartiene a quel gruppo di Passioni soprattutto diffuse nell'Italia centrale e centro-meridionale che Paolo Toschi denominò "Passione Italia Centrale I". Accanto ai numerosi testi centrali e centro-meridionali già noti pubblichiamo un'interessante e rara versione settentrionale, entrata anche a far parte del repertorio di filanda.

[13"] I. Strofa



\* Il numero dei *re* ribattuti dipende dal numero delle sillabe di ciascun verso.

Alle tre i sacramenti  
 istituisce allor  
 e a lor tutti contenti  
 'l suo corpo dispensò } 2

Alle quattro si mosse  
 con grande compassion  
 alle cinque nell'orto  
 il buon Gesù andò } 2

Alle sei il Padre Eterno  
 dal re dei cieli andò  
 alle sette nell'orto  
 la turba lo menò } 2

Alle otto una guanciata <sup>1</sup>  
 al buon Gesù toccò  
 alle nove schiaffeggiato  
 allor Giuda si turbò } 2

Alle dieci carcerato  
 il buon Gesù andò  
 quando che fu accusato  
 suonava l'undicior } 2

Alle dodici Pilato  
 le mani si lavò  
 alle tredici di bianco  
 vestiro 'l salvator } 2

Alle tredici di bianco  
 vestiro 'l salvator  
 con una canna in mano  
 per dargli più dolor } 2

<sup>1</sup> schiaffo

Coronato di spine  
fu alle quindicior  
dalle tempie divine  
il sangue suo versò } 2

Legato alla colonna  
fu alle sedicior  
battuto e flagellato  
per Dio fu un gran dolor } 2

Alle diciassettore  
la penna sua adoprò  
per la brutta sentenza  
che al buon Gesù toccò } 2

I chiodi e i martelli  
per lui si preparò  
in croce il redentore  
all'or diciotto andò } 2

Alle diciannovore  
testamento donò  
Gesù pieno d'amore  
Giovanni a sé chiamò } 2

Alle venti da bere  
chiedeva il salvator  
gustando aceto e fiele  
solo per 'l peccator } 2

Suonando le ventuno  
la testa sua chinò  
quell'alma santa e pura  
all'eterno padre andò } 2

Alle ventidueore  
la lancia lo passò

con ferro e con parole  
la costola gli piagò } 2

Alle ventitréore  
di croce lo levò  
Maria con gran dolore  
in braccio lo pigliò } 2

Alle ventiquattrore  
Gesù al sepolcro andò  
solo per nostro amore  
e a tutti ci salvò } 2

Di sette giorni intanto  
Gesù risuscitò  
con gloria festa e canto  
all'eterno padre andò } 2

### Bibliografia

P. D. Lupinetti, *La Sanda Passijone*, Lanciano 1954

G. Nataletti e G. Petrassi, *Canti della campagna romana*, Milano 1930 [m]

M. P. Giardini, *L'Orologio della Passione*, in "Lares", a. XXXII, fasc. 1/2, gennaio-giugno 1966

L. De Angelis, *Canti della terra picena*, in: ARSTP a. XVI 1941 [m]

Per una lezione settentrionale:

M. A. Spreafico, *Canti pop. di Brianza*, Varese 1956

Per una lezione siciliana:

G. Pitrè, *Canti pop. siciliani*, Roma 1941 (vol. 2)

### Discografia

\* (Orig) *Italia*, vol 1

ALBATROS VPA 8082

Per altri canti della Passione e della Settimana santa, differenti da questo e dagli altri qui pubblicati (nn. 24/25):

(Orig) *Southern Italy & the Islands* (CWLFP, vol. XVI)

COL (USA) KL 5174

(Orig) *Le stagioni degli Anni 70*

dds DS 508/513