

## 32. BALLO DEL FAZZOLETTO

ballo cantato

Troviggiano, Macerata (Marche)

Questo ballo era un tempo conosciuto e danzato anche in Romagna, regione musicalmente più affine ai territori con cui confina a sud e ad ovest (Marche e Toscana) che non all'Emilia.

[Ballo]

[13"]

Voce e organetto

La+ Mi+ Re+

Fi - glia mia mo' vie-ni al bal - lo bab - bo mi - o e no e

Tamburello

12/8

La+ Mi+ Re+

no sul - la piaz - za di Mon - te - gal - lo bab - bo mio non ven - go

La+ Re+

no bab - bo mio non ven - go no che le scar - pet - te non ce

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The score is divided into three systems. Each system consists of a vocal line (labeled 'Voce e organetto') and a tamburello line (labeled 'Tamburello'). The vocal line includes pitch accents (La+, Mi+, Re+) above certain notes. The lyrics are written below the vocal line. The tamburello line shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down.

La+ La+ Re+

l'ò. E lo bab-bo se ne die-de e le scar-pet - te glie - le

La+ La+ Re+ La+

fe - ce la mamma se ne ri-di-a è scar-pet-ta-ta la fi-glia mi - a.

[Commiato]  
[13"]  
Organetto

La+ Mi+ La+ Mi+

12  
8

La+ Mi+ La+ Mi+

La+ Voce Re+ Mi+ Re+

Vi vo - gli o sa - lu - ta - re a tut - ti quan -

Mi+ La+ Re+ Mi+

- ti — u - no per u - no tut - ti o li pa -

La+ Re+ Mi+ La+

- ren - ti u - no per u - no tut - ti o li pa - ren - ti.

Figlia mia mo' vieni al ballo  
 babbo mio e no e no  
 sulla piazza di Montegallo<sup>1</sup>  
 babbo mio non vengo no  
 babbo mio non vengo no  
 che le scarpette non ce l'ò

E lo babbo se ni diede  
 le scarpette gliele fece  
 e la mamma se ne ridìa  
 è scarpettata la figlia mia

Figlia mia mo' vieni al ballo  
 [vv. 2/5 come strofa 1]  
 che le mutande non ce l'ò

E lo babbo se ni diede  
 le mutande gliele fece  
 e la mamma se ne ridìa  
 le mutande à la figlia mia

<sup>1</sup> Montegallo: località della provincia di Ascoli Piceno.

Figlia mia mo' vieni al ballo  
[vv. 2/5 come strofa 1]  
che li calzetti non ce l'ò

E lo babbo se ni diede  
e li calzetti glieli fece  
e la mamma se ne ridìa  
è calzettata la figlia mia

Figlia mia mo' vieni al ballo  
[vv. 2/5 come strofa 1]  
che la camicia non ce l'ò

E lo babbo se ni diede  
la camicia gliela fece  
e la mamma se ne ridìa  
è camiciata la figlia mia

Figlia mia mo' vieni al ballo  
[vv. 2/5 come strofa 1]  
la sottoveste non ce l'ò

E lo babbo se ni diede  
la sottoveste gliela fece  
e la mamma se ne ridìa  
è in sottoveste la figlia mia

Figlia mia mo' vieni al ballo  
[vv. 2/5 come strofa 1]  
che lo vestito non ce l'ò

E lo babbo se ni diede  
e lo vestito glielo fece  
e la mamma se ne ridìa  
è vestita la figlia mia

Figlia mia mo' vieni al ballo  
 [vv. 2/5 come strofa 1]  
 che 'l fazzoletto non ce l'ò

e lo babbo se ni diede  
 e 'l fazzoletto glielo fece  
 e la mamma se ne ridìa  
 à 'l fazzoletto la figlia mia

### *Commiato*

Vi voglio salutare a tutti quanti  
 uno per uno a tutti o li parenti  
 uno per uno a tutti o li parenti

### *Bibliografia*

F. B. Pratella, *Etnofonia di Romagna*, Udine 1938 [m]

G. Pecci, *Saltarello nella campagna riminese*, in "La Piê", a.IV, n. 6, 1923 [m]

## 33. LA MONFERRINA

ballo cantato  
 (Piemonte)

Fino a qualche decina d'anni fa danza di larga diffusione soprattutto in Piemonte (ma anche in altre regioni dell'Italia settentrionale e in Toscana), la *monferrina* non sopravvive oggi che in qualche sporadica occasione di festa paesana e per lo più in forme coreuticamente degradate. Se in passato vi furono più melodie conosciute come *monferrina*, a poco a poco una di esse ha preso il sopravvento (in Piemonte) sulle altre, fino a divenire la *monferrina* piemontese per antonomasia. In altre regioni settentrionali e centrali (Toscana) sono in uso (o, più frequentemente, nel ricordo) molte diverse melodie a ballo chiamate *monferrine*.