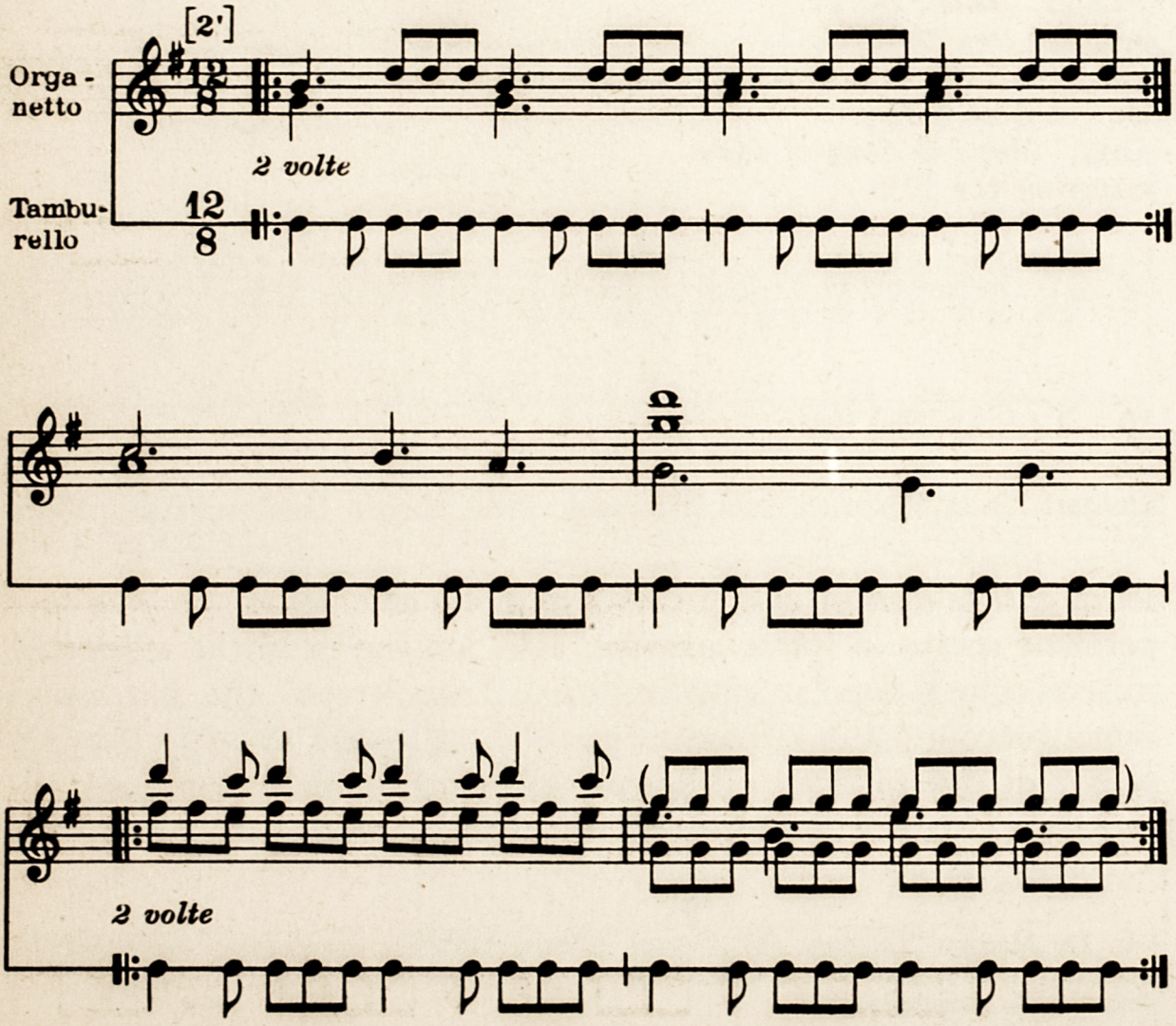
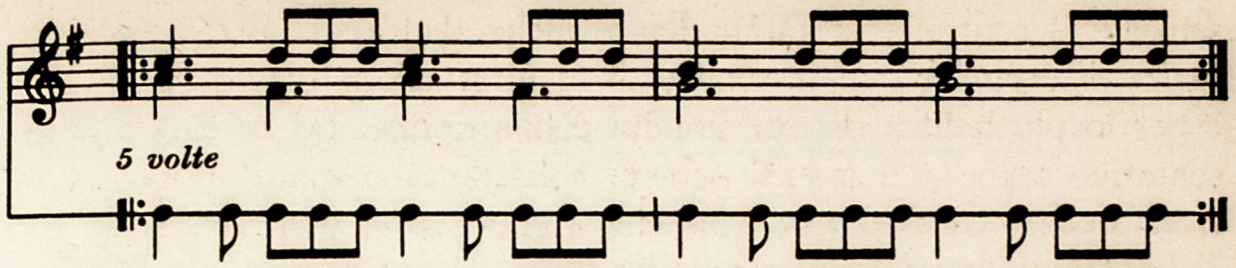
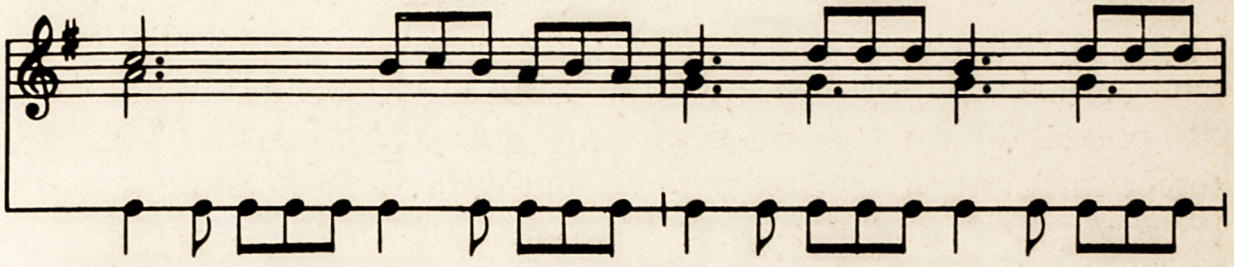
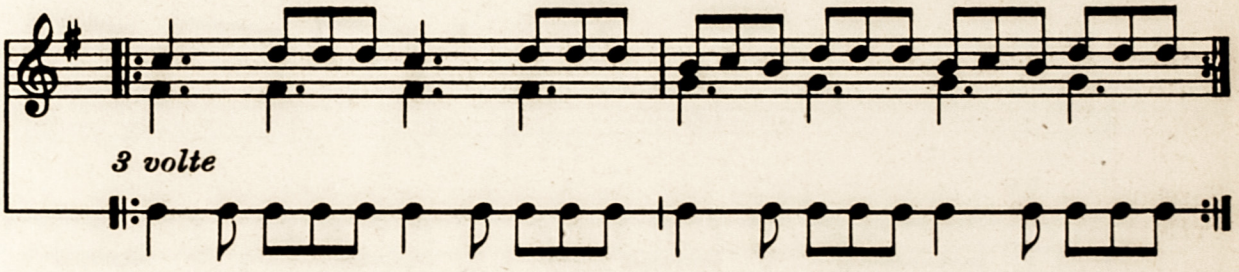
senziale e centrale, la tarantella è anche danza di corteggiamento, carica di esplicitazioni sessuali e di manifestazione di violenza. Oggi è per lo più ballata da due uomini e una donna. Lo schema rappresentativo segue solitamente schemi abbastanza costanti, nella figurazione della rivalità dei due maschi, eccitati dalla femmina.

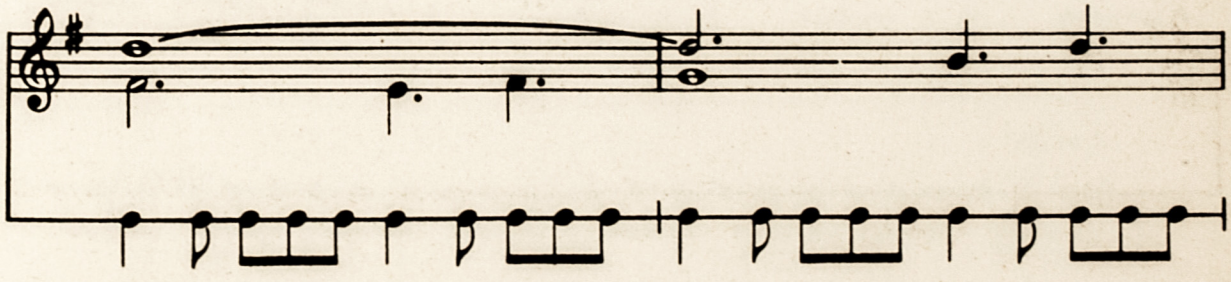
La *tarantella* (che assume anche nomi diversi in tutta la sua area di presenza, come *saltarello, balletto*, ecc.) era ed è eseguita con strumenti diversi. Dove la zampogna è ancora nell'uso questo strumento arcaico è ancora utilizzato, con il tamburello, per il ballo (Campania, Calabria, Sicilia), ma generalmente il suo posto è stato preso dall'organetto (come nell'esempio che qui pubblichiamo). I musici terapeuti del tarantismo salentino usano il violino e la chitarra, oltre l'organetto e il tamburello; nel Gargano la *tarantella* è eseguita con la chitarra battente, chitarre normali, tamburello e castagnette.

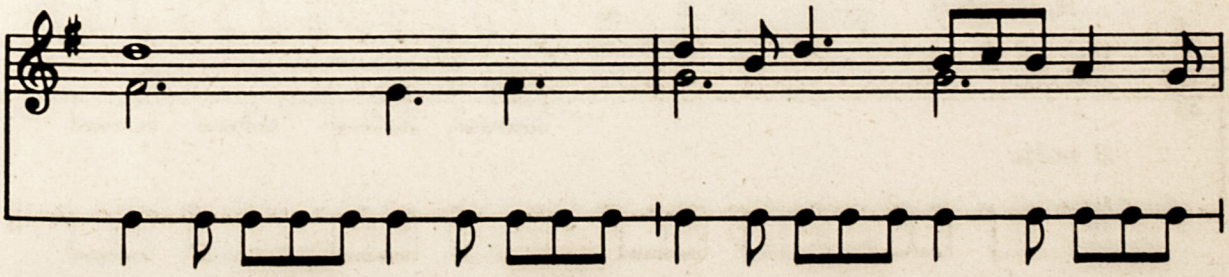


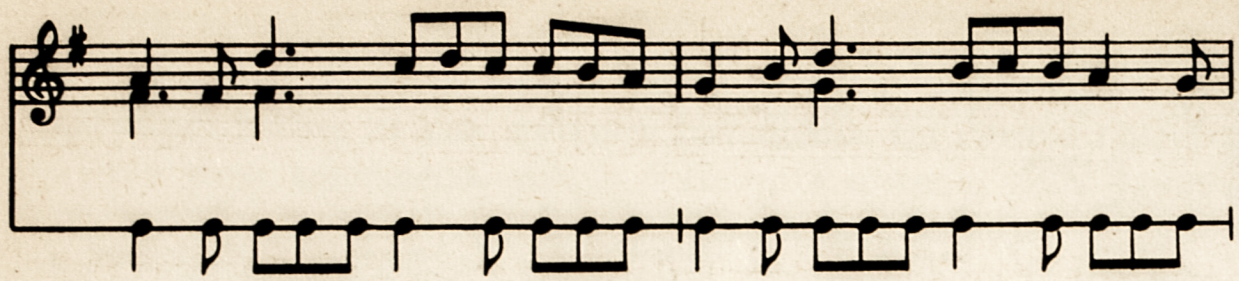

5 volte

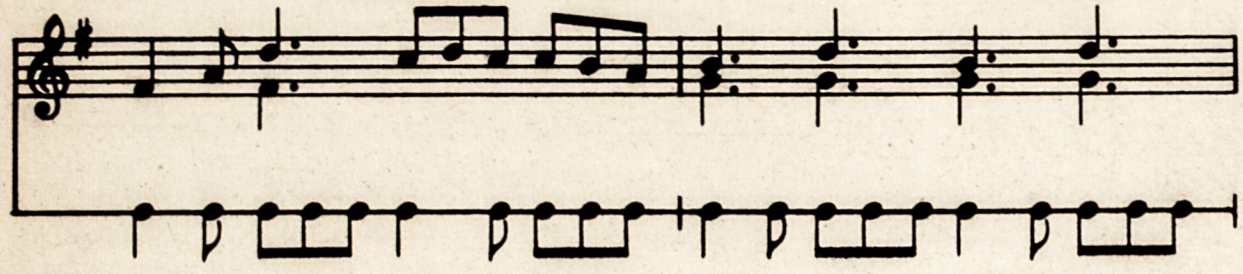


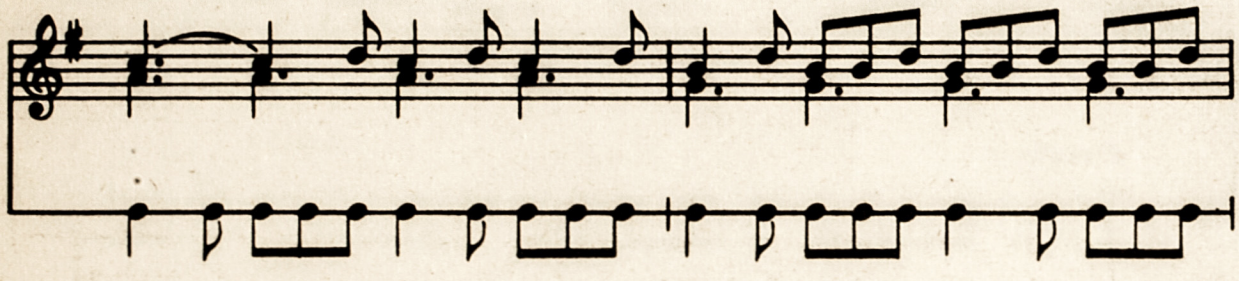

3 volte

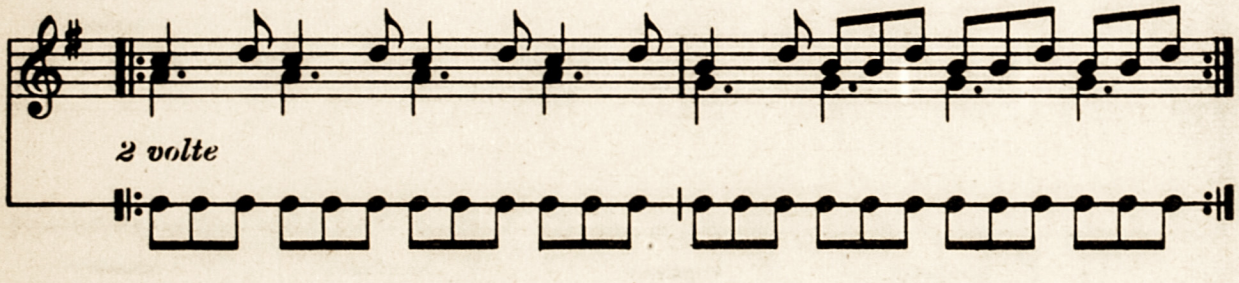


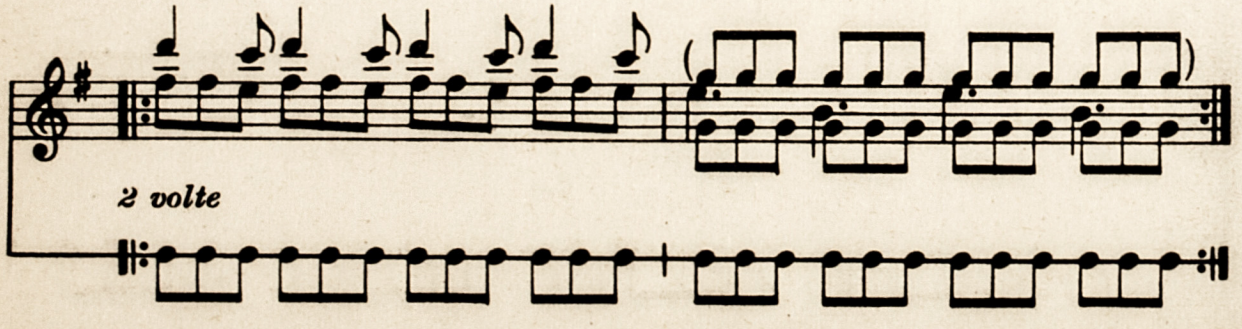


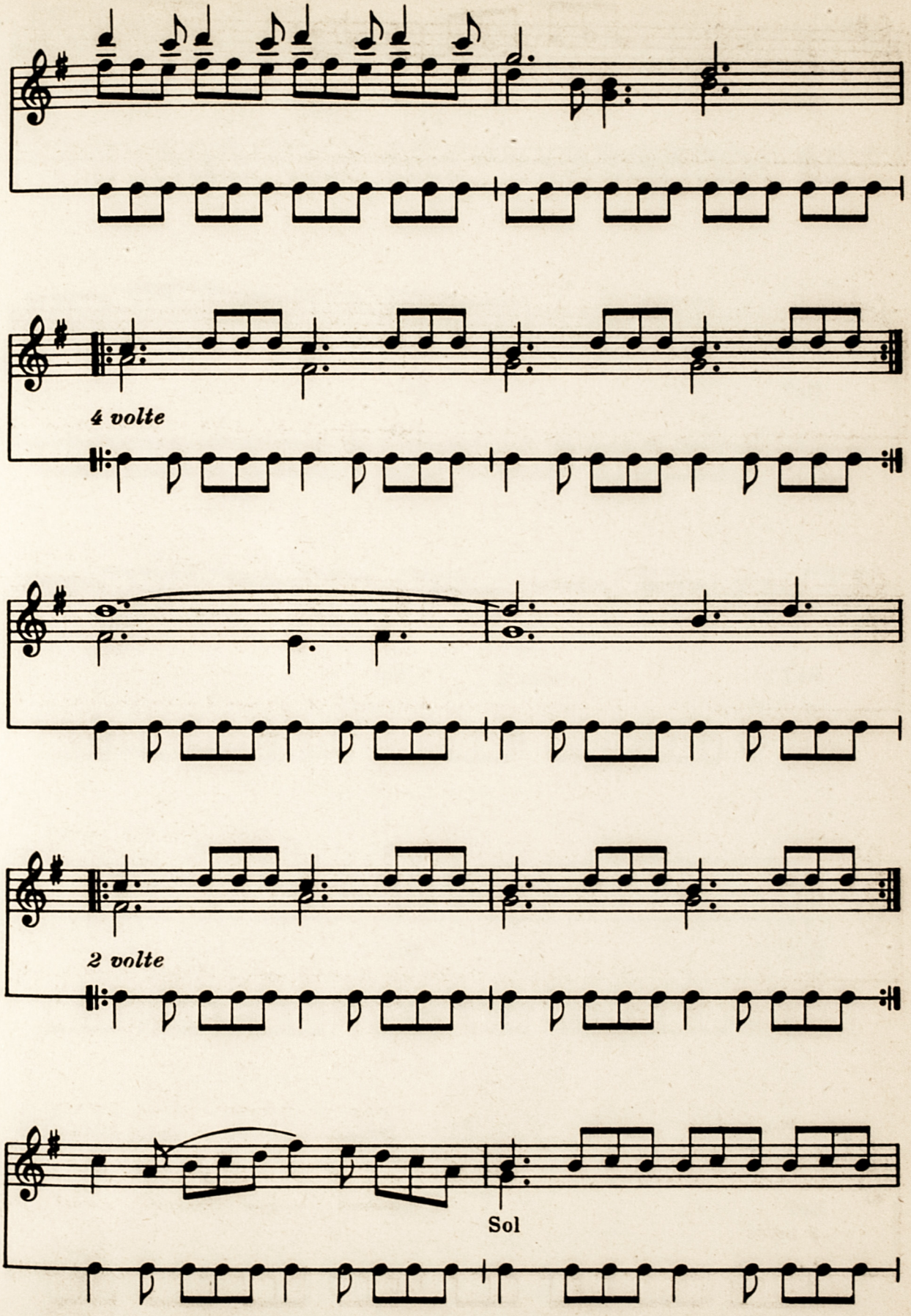


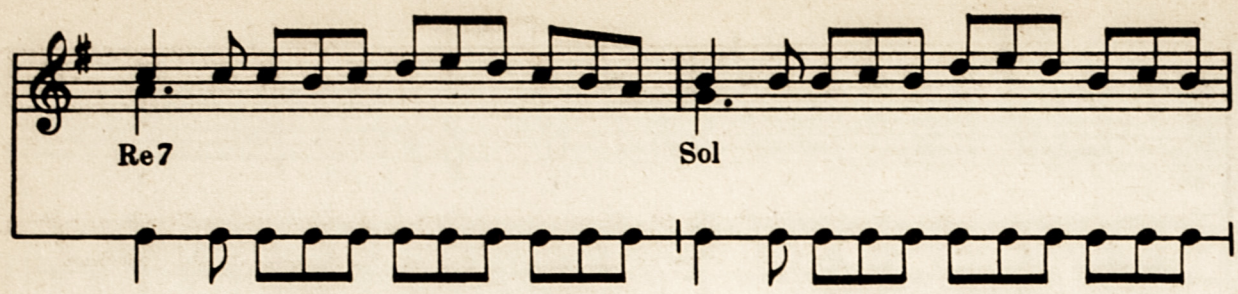


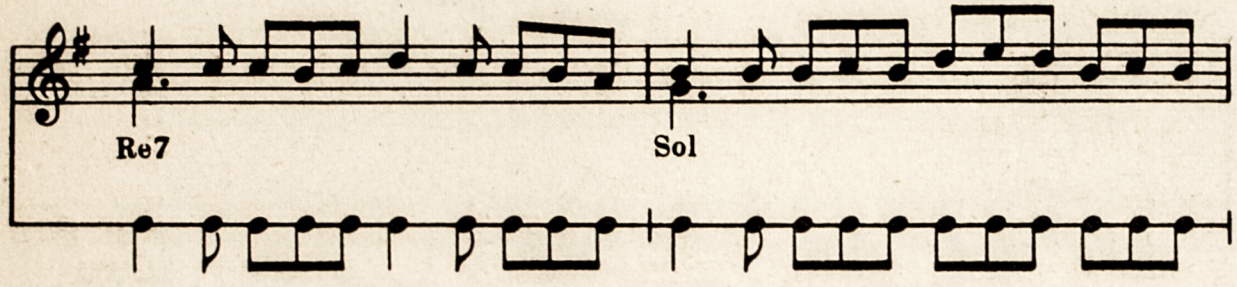


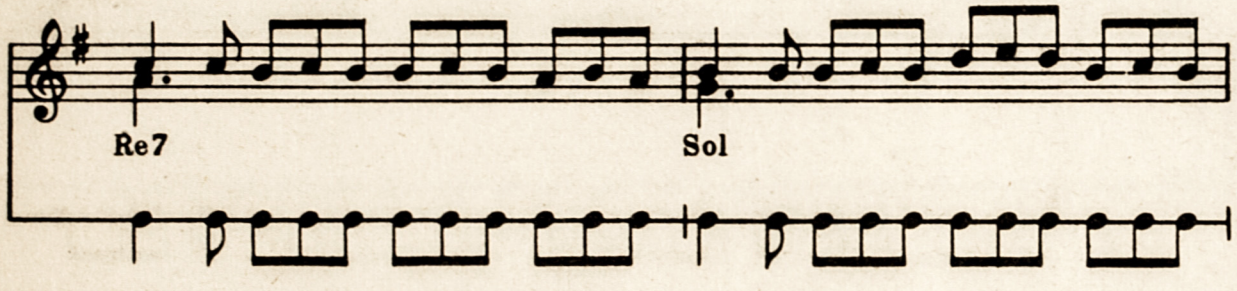

2 volte

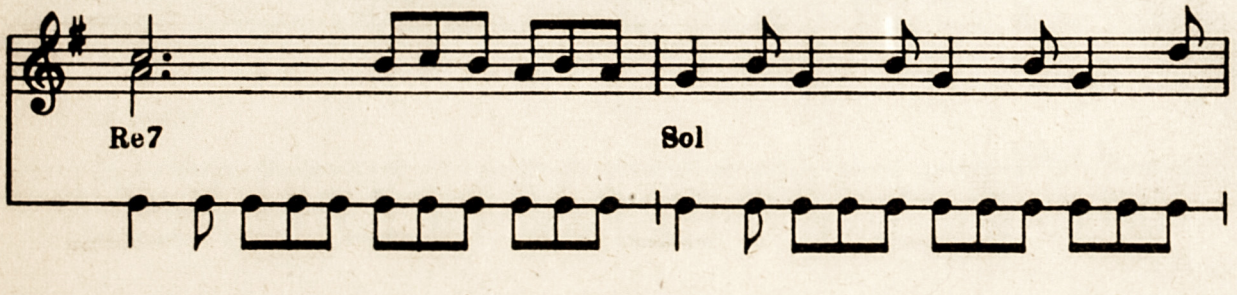

2 volte

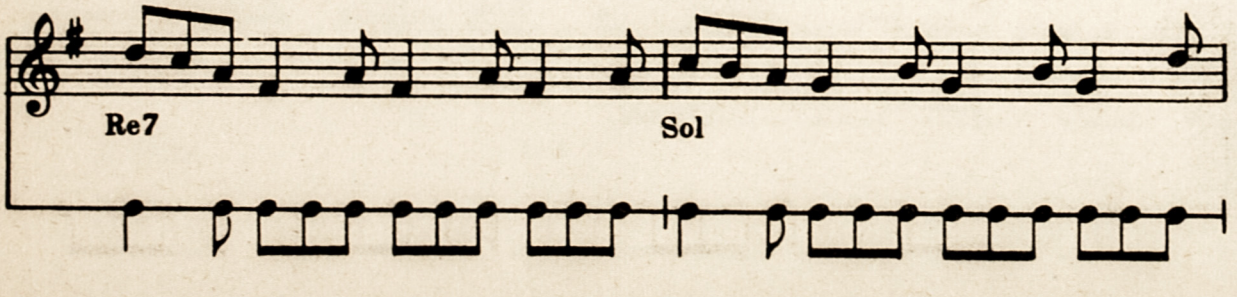

4 volte
2 volte
Sol

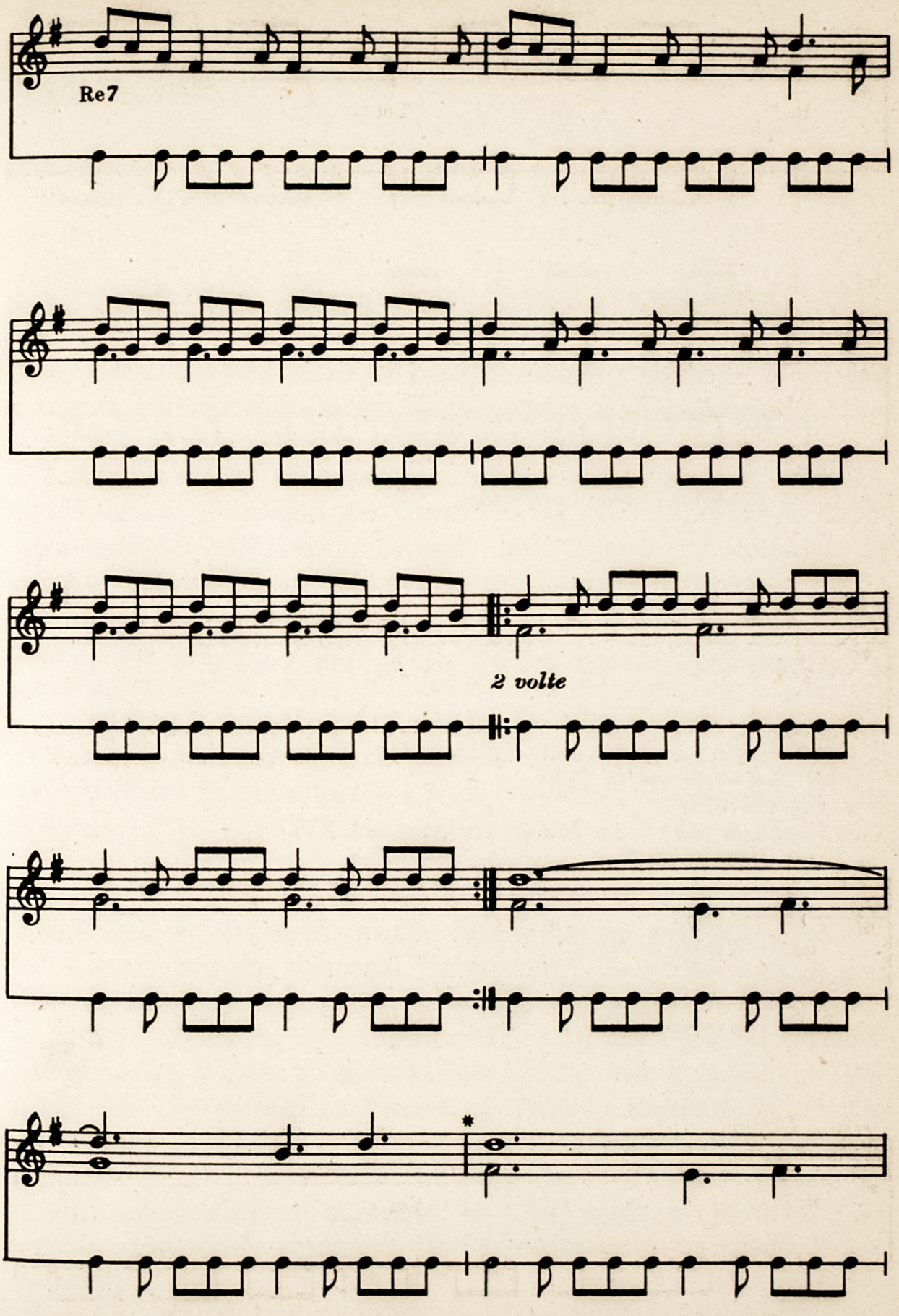

Re7
Sol

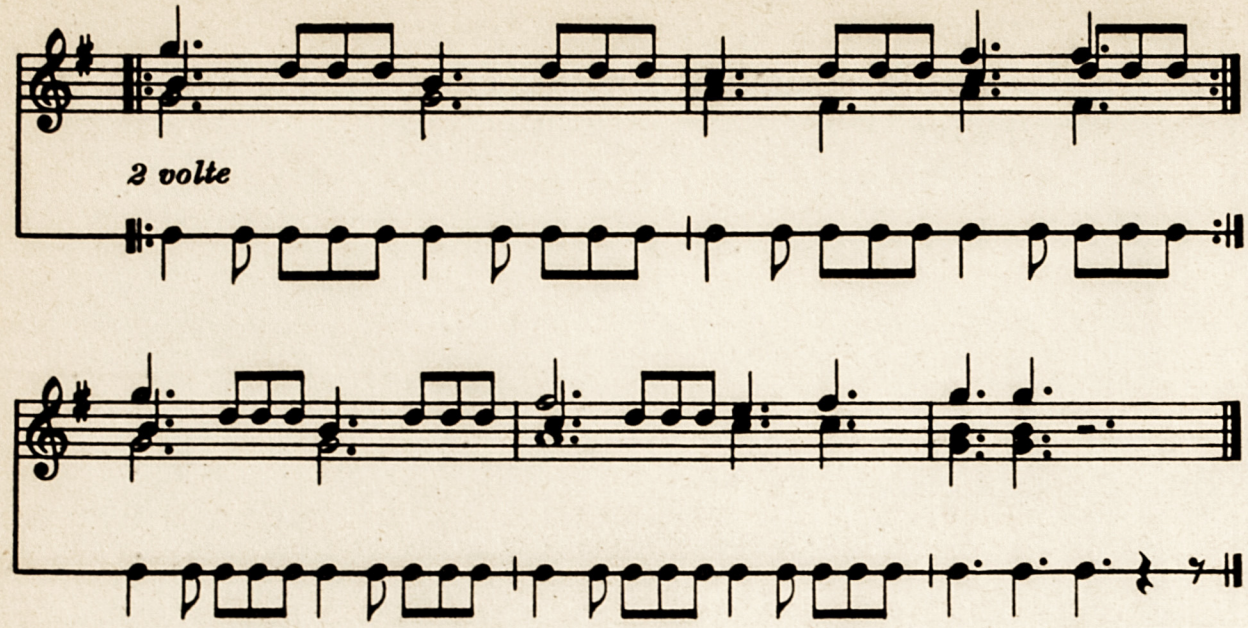

Re7
Sol


Re7
Sol


Re7
Sol


Re7
Sol


Re7
2 volte



* Avanti ad libitum utilizzando i vari moduli.

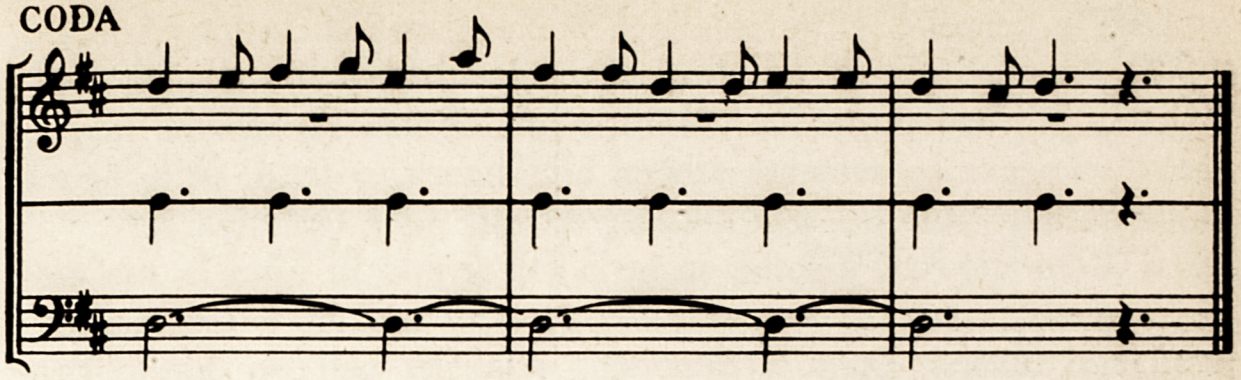
Bibliografia

M. Schneider, *La tarantela y la danza de espadas*, Barcellona 1948
D. Carpitella, *Ritmi e melodie di danze pop. in Italia*, Roma 1956

Discografia

* (Orig) *La zampogna in Italia*
ALBATROS VPA 8149
(Orig) *Southern Italy & the Islands* (CWLFPM, vol. XVI)
COL (USA) KL 5174
(Orig) *Italia*, vol. 1
ALBATROS VPA 8082
(Orig) *Sicily in Song & Music*
ARGO DA 30
(Orig) *Music & Song of Italy*
TRADITION TLP 1030

CODA



Bibliografia

D. Carpitella, *Ritmi e melodie di danze pop. italiane*, Roma 1956 [m]
P. Mercù, *Il folklore musicale del Friuli orientale*, in "Rassegna Musicale Curci", a. XXI, n. 3, 1968

Discografia

* (Orig) *Italia*, vol. 1
ALBATROS VPA 8082
(Orig) *Northern & Central Italy* (CWLFPM, vol XV)
COL (USA) KL 5173
(Orig) *Music & Song of Italy*
TRADITION TLP 1030

39. TARANTELLA

ballo strumentale
Santuario della Madonna della Montagna, Polsi, Reggio Calabria (Calabria)

La *tarantella* è ancor oggi presente in molte aree del nostro Sud dove permane spesso in forme arcaiche, assai lontane da quelle stilizzazioni semi-colte e dopolavoristiche di tipo "napoletano" che, purtroppo, impongono ormai lo stereotipo modello, agli occhi del pubblico borghese, di questo duro e violento ballo meridionale. Connessa alla terapia e ai riti del tarantismo,[1] dei quali costituisce il momento es-

[1] E. De Martino, *La terra del rimorso*, Milano 1961 (in quest'opera, che tratta del fenomeno del tarantismo, è specificatamente dedicata alla musica l'appendice III, stesa da D. Carpitella).