

strofico" (su base di distico). È eseguito da due voci (per lo più un uomo e una donna, ma anche due uomini o due donne). La prima voce canta il primo endecasillabo, quindi interviene la seconda voce che canta, con la prima, il secondo (ripetizione del primo) e il terzo. L'impianto è simile a quello del "discanto" medioevale e molto probabilmente testimonia la permanenza di uno stile polivocale antico-europeo. A seconda delle varie aree tra le due voci si determinano intervalli di terza, sesta, ottava e assai spesso di seconda e di quarta.

A

Macerata (Marche)

Donna



Vi do la bo-na-se - ra ca-rà - mo - re — vi do la bo-na - se -

Uomo



O vi do la bo-na - se -

-ra ca-rà - mo - re chi sa se ci po-tre-mo a-ri-ve - de - re.

-ra ca-rà - mo - re chi sa se ci po-tre-mo a-ri-ve - de - re.

[da G. Ginobili]

Vi do la bonasera car' amore
 o vi do la bonasera car' amore
 chi sa se ci potremo arivedere

B

Pretola, Perugia (Umbria)



Sia-mo ar-ri-va - ti al - la ci - ma ci - ma a -



-mor se mi vuoi ben dim-me - lo pri - ma e a -



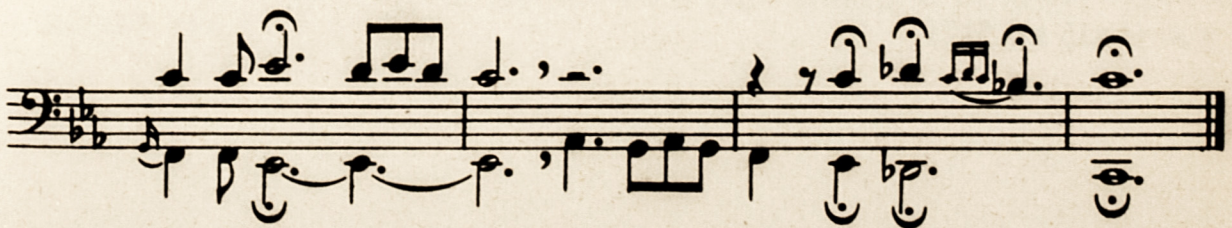
-mor se mi vuoi ben dim-me - lo pri - ma a -



-mor se mi vuoi ben dimme-lo pri - ma — e a - mor se mi vuoi



be - n dim - me-lo pri - ma e a-mor se mi vuoi ben dimme-lo



pri-ma a _____ di le — li la _____ lo.

E la rovina l'è stata la me mamma
 col darmi troppo la libertà
 oilé col darmi troppo
 oilé col darmi troppo
 oilé col darmi troppo oilé la libertà

Bibliografia

F. B. Pratella, *Primo documentario*, ecc., Udine 1941 (vol. 1) [m]

Discografia

*(Rev) *E per la strada* (canta Sandra Mantovani)
 dds ds 143/45

Per un'altra versione:

(Orig) *E la partenza per me la s'avvicina*
 dds ds 514/16

55. CANTO A VATOCCU

Questo e il canto che segue testimoniano di un tipo particolare e molto interessante di polivocalità che oggi, in Italia, è presente dall'Abruzzo al Molise e poi in Istria e nell'isola di Krk, ma che un tempo, presumibilmente, doveva aver diffusione in tutto l'Adriatico settentrionale.

Tracce di questo tipo di polivocalità si trovano in Romagna e nella Laguna Veneta.

Il *vatoccu* è il *batacchio* della campana e probabilmente questo nome (o *batoccu*) è stato applicato in Abruzzo, Umbria e Marche a un tipo di canto perché in esso le due voci battono e ribattono fra loro, appunto come fa il *batacchio*.

In Istria questo tipo di polivocalità ha altri nomi, come *canto a pera* (cioè "a coppia", *canto a la longa* (cioè "alla lunga"), ecc.

Nella sua forma più semplice e tipica questo genere di canto si presenta con un testo di tre endecasillabi (il secondo ripetizione del primo) e utilizza qualsiasi materiale testuale di tipo "lirico-mono-

Con voi carina non ciò mai cantato
 e per la prima volta vi saluto
 e per la prima volta vi saluto
 e per la prima volta vi saluto
 e per la prima volta vi saluto
 la li le le la lo ¹

Siamo arrivati alla cima cima
 amor se mi vuoi ben dimmelo prima

Amore amore non me le fa tante
 son piccolina e me le tengo a mente

Lasciatela cantà sta bella coppia
 mi pare il bottolone e la ranocchia

Se la padrona non ci porta il vino
 doman farem fumà 'n antro camino

Cantate voi di là che noi cantiamo
 se non cantate la burla vi diamo

Bibliografia

G. Ginobili, *Canti popolareschi piceni*, 4^a raccolta, Macerata 1944 [m]

Discografia

* (Orig) *Alla todina*

CEDI TC 85005 [B]

* (Orig) *Italia*, vol. 3

ALBATROS VPA 8126 [B]

(Orig) *Northern & Central Italy* (CWLFP, vol. XV)

COL (USA) KL 5173

¹ Le strofe che seguono hanno la medesima struttura.